



PERÚ

Ministerio
de Educación

6.º grado

SEMANA 26

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes para plantear acciones que nos ayuden a mejorar

DÍA 5-1

Actividad

¿Cómo sé que estoy aprendiendo a escribir anécdotas?

Queridas familias:

Tomen en cuenta que no todas las niñas ni todos los niños aprenden de la misma manera y al mismo tiempo.



RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD

- Ficha “Autoevalúo la escritura de mis anécdotas” (disponible en la sección “Recursos” de esta plataforma)
- Hojas de reúso o cuadernos
- Lápiz o lapicero
- Lápices de colores, plumones o resaltadores

Si tienes alguna dificultad para realizar la actividad, solicita el apoyo de un familiar.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

¡Hola! ¿Recuerdas lo que hemos venido haciendo?

Esta semana es muy especial porque hiciste algo diferente a las demás. Reflexionaste sobre cómo debes ordenar tu portafolio y te diste cuenta de cómo usarlo para aprender. Luego, te autoevaluaste a partir de la revisión de algunas actividades que ejecutaste en las semanas 20 y 21, “Compartimos recuerdos significativos en familia”.

En esas semanas realizaste acciones que te permitieron resolver interrogantes sobre cómo se forman los recuerdos y cómo podemos obtener información sobre los recuerdos que son significativos en nuestras familias. Luego, realizaste tu producto final: escribir anécdotas familiares sobre momentos agradables que les motiven a seguir juntos.

Hoy tienes la oportunidad de mejorar el producto final y reflexionar sobre qué falta corregir en la escritura de tus anécdotas sobre los recuerdos de tus familiares. Esto te permitirá identificar tus logros y las dificultades que se te presentaron. Tu **meta** será reflexionar sobre los avances en tus aprendizajes y así mejorar tu producción final, y elaborar tus compromisos de mejora al escribir textos narrativos.

¡Empecemos!

- Para iniciar la actividad te invitamos a recordar. Habían pasado casi dos semanas de aprender y profundizar sobre los recuerdos. La meta era escribir algunas anécdotas de los recuerdos que te agradan.

El jueves analizaste algunas formas de cómo escribir anécdotas (características de las anécdotas y recursos para narrar) y planificaste tus anécdotas. **El viernes** las escribiste, tomaste en cuenta las recomendaciones de escritura y las revisaste con una tabla de indicaciones de nombre “Presentación de anécdotas” para decidir si debías hacer correcciones en tu texto.

¿Ya recuerdas?

- Anota estas preguntas y las respuestas en tu cuaderno:
 - ¿Cómo te organizas cuando debes escribir las actividades que se te solicitan?
 - ¿Qué haces para asegurarte de que estás realizando las acciones solicitadas satisfactoriamente?
 - ¿Cómo te diste cuenta de que la forma de realizar tus actividades te llevó a culminar la meta adecuadamente? ¿Te sentiste satisfecho de tu trabajo final? ¿Por qué?

Ten en cuenta lo siguiente:

Una manera de organizarte es que en el horario en que desarrollas las actividades debes colocar en la mesa, con anticipación, los materiales que usarás para que te concentres en la tarea. Por ejemplo, tu portafolio es indispensable porque en él has desarrollado otras actividades relacionadas a la escritura de textos narrativos que pueden orientarte en la escritura de tu nuevo texto.

Para asegurarte de que realizas todas las indicaciones del proceso de escritura, es importante releer las indicaciones más de una vez, en distintos momentos, para que no se pase ningún detalle. Por ejemplo, ¿qué pasaría si te faltara el título general de la presentación o de cada anécdota, la idea que presenta a las anécdotas, las ideas que contextualizan a las anécdotas, la situación sorpresiva, graciosa o aleccionadora en el nudo o desenlace, o la descripción de alguna escena? Eso quiere decir que no realizaste todas las acciones planteadas en la organización de las ideas.

Es importante identificar cómo realizas las actividades y evaluar si te ayudan a lograr la meta. Puedes subrayar lo que tienes que hacer, leer varias veces las indicaciones y mirar los ejemplos para apoyarte en ellos a la hora de escribir. Es importante usar los criterios de evaluación que están al final de cada actividad y cotejar si tu producto cumple esas condiciones para al fin decir ¡terminé!



Revisemos algunas experiencias de escritura de anécdotas

- ¿Cómo les fue a algunos estudiantes de sexto grado? Lee los siguientes ejemplos:

Caso 1: Anécdota de Cecilia

DÍA DE MI CUMPLEAÑOS

Era el 3 de diciembre y toda mi familia pusieron plata para festejarme pero el día de mi cumpleaños alquilaron un payaso, pero el payaso no vino y yo me voy diciendo el payaso los ha engañado y mi familia se pusieron tristes y algunos alegres pero mis aguelitos me habían comprado una torta para mí y también muchos regalos y mis tios tragieron gaseosa y la pase bien con mi familia.

Caso 2: Anécdota de Román

"EL HUEVO SORPRESA"

Esta es una anécdota que le sucedió a mi tío Carlos cuando era un niño de 4 años y que aún recordamos.

Sus papás y él se alistaron para salir a una actividad por Semana Santa y como a él le gustaba desayunar huevo duro pensó que era una buena idea llevarse un huevo en el bolsillo para el camino.

Cuando ya estaban en el carro su papá lo sentó en sus rodillas y el huevo del bolsillo reventó y los mojó, su papá le dijo: "Para que trajiste un huevo" y él le contestó: "Para comer, me gusta mucho". Pero él no supo que primero debía cosinarlo para comer su huevo duro que le gustaba mucho.

- ¿Cuál de estas anécdotas piensas que está mejor escrita? ¿Por qué?
- Por la forma en que está escrita, ¿tus anécdotas se parecen a alguno de estos casos?

Es probable que sea difícil determinar cuál está mejor escrita. Por eso, los criterios de evaluación ayudan mucho en el proceso de determinar si un texto está correctamente escrito.

- Identifica qué anécdota está mejor escrita tomando en cuenta la tabla con los criterios que utilizamos en la semana 21 para evaluar tu texto acabado. Aplícala para cada caso.



N.º	Presentación de anécdotas (Criterios)	Caso 1		Caso 2	
		Sí	No	Sí	No
1	Las anécdotas presentan una secuencia narrativa que contiene inicio, nudo y desenlace.				
2	El lenguaje utilizado es sencillo y apropiado en las anécdotas.				
3	Los recursos de escritura se utilizan adecuadamente y favorecen al desarrollo coherente de cada anécdota.				
4	El uso de los conectores de tiempo y secuencia son adecuados en las anécdotas.				
5	La voz que narra se mantiene en todo el texto y en el tiempo.				
6	Hace uso adecuado de signos de puntuación que favorecen la expresión de emociones y sentimientos.				
7	Las anécdotas presentan errores mínimos de ortografía.				

¿Te queda claro cuál anécdota está mejor escrita? ¿Por qué?

Si leíste a profundidad esta actividad de la semana 21, es probable que los criterios de esta tabla te sean familiares. Además, evalúa conocimientos que tú ya has estudiado en la escuela.

- Veamos qué coincidencias tuviste.



Criterio 1: ¿Recuerdas en qué consiste el inicio, nudo y desenlace de un texto narrativo? En los dos casos, en el **inicio**, se proporciona información que contextualiza cada anécdota: ubicación del tiempo, el lugar y la circunstancia familiar. En el **nudo** se presenta el hecho anecdótico: en el caso 1 no llegó el payaso a la fiesta de cumpleaños y en el caso 2 el huevo estaba crudo y mojó la ropa al quebrarse. En el **desenlace** se explica cómo culmina la historia. En el caso 1 se resignaron e igual se divertieron con lo que había y en el caso 2, se cierra con el aprendizaje de una lección, hay que cocinar el huevo antes de comerlo.

Criterio 2: ¿A qué nos referimos con usar un lenguaje sencillo? En ambos casos se hacen esfuerzos por emplear un **lenguaje sencillo**. Sin embargo, en el caso 1, Cecilia escribió algunas palabras y frases como posiblemente las habla en su vida cotidiana. Las palabras más notorias son “aguelito” por “abuelito” o “tragieron” por “trajeron”, y frases como “mi familia pusieron” por “mi familia puso”. En conclusión, cuando nos expresamos oralmente nos permitimos ciertos modos del uso del español; sin embargo, al escribir hay que respetar las normas generales de escritura.

Criterio 3: ¿Recuerdas aquellos recursos que utilizamos para asegurar que nuestro texto narrativo sea una anécdota? Los que vimos en la semana 21 fueron: datos que contextualizan mejor cada hecho o escena, uso de adjetivos para describir escenas o hechos, y expresiones exageradas para garantizar el humor. Al respecto, en ambos casos usan algunos **datos** que ayudan a comprender algunos hechos, pero **¿cuál se esforzó más en emplear ese recurso?** Efectivamente, el caso 2, por eso se ven más desarrolladas las acciones.

Criterio 4: ¿Cuántos conectores emplearon? ¿Algunos son reiterativos? ¿Usan los que corresponden en los textos narrativos? Seguro te diste cuenta que en el caso 1 hay un mal uso de los conectores que afecta a todo el texto: uso desmedido del conector “y” que pudo ser reemplazado por otros (luego, también, después), el uso inapropiado de “pero” y al final del texto utiliza “y también”, cuando solo debió utilizar uno de ellos. En el caso 2 hay pocos conectores (y, cuando, pero) que están apropiadamente utilizados.

Criterio 5: En ambos casos la **voz** que cuenta es el narrador en **tercera persona y en tiempo pasado**. **¿Pero te diste cuenta que hay algo extraño con el uso del tiempo en el caso 1?** Efectivamente, dice: “y yo **me voy** diciendo el payaso los ha engañado” **¿Esa expresión está en pasado o en presente?** Lo correcto sería “y yo **fui a decirles** que el payaso los había engañado”. Este tipo de errores suceden a veces, sobre todo cuando el narrador es parte de la historia. Por eso es importante revisar lo escrito.

Criterio 6: ¿Te fijaste cuantos signos de puntuación hay en el caso 1? Efectivamente, una coma y el punto final. **¿Será suficiente?** El pequeño texto presenta ausencia de comas y punto y seguido que hilen las ideas. En el caso 2 hay un mayor esfuerzo en el uso de los signos de puntuación; sin embargo, **¿te fijaste cómo usó las comillas?** Ten en cuenta que los títulos no llevan comillas y cuando se incluyen diálogos, lo más apropiado es el uso de guiones. **¿Cuándo se utilizan las comillas?**

Criterio 7: En ambos textos hay errores ortográficos, sobre todo del uso de la tilde. En el caso 1, hay más de dos palabras con errores de grafías (letras) y en el caso 2, solo una palabra, “cosinarlo” por “cocinarlo”. Por eso es importante reflexionar sobre aquellas palabras que te generan dudas sobre su escritura y preguntar a un familiar o tu profesor, o acudir al diccionario.

- Coloca el siguiente cuadro en una hoja de reuso o en tu cuaderno, y responde la siguiente pregunta. Toma en cuenta tu análisis a partir de los criterios y la lectura de esta guía: ¿qué logros y dificultades tienen los textos del caso 1 y caso 2?

Casos	Logros	Dificultades
Caso 1		
Caso 2		

Ten en cuenta que los criterios están en fichas de autoevaluación o listas de cotejo a manera de preguntas o como indicaciones. Permiten ver si tu escrito va por buen camino y qué falta mejorar para acabarlo. Por eso es importante comprender todo lo que significa cada criterio. ¿Ya te diste cuenta todo lo que piden los criterios para revisar la escritura de tus anécdotas?

- **Recuerda** que tú estás haciendo esta actividad para mejorar la escritura de tus anécdotas de la semana 21 y elaborar una lista de compromisos para mejorar tu escritura.

¡A revisar tus anécdotas!

- Se dice que no hay texto acabado y esta es tu oportunidad de mejorar las anécdotas que escribiste en la semana 21. Realiza las siguientes acciones:
 - Busca en tu portafolio las anécdotas que escribiste en la semana 21.
 - Pasa a tu cuaderno la actividad que se encuentra en la Ficha “Autoevalúo la escritura de mis anécdotas” (disponible en la sección “Recursos” de esta plataforma) y desarróllala. Al final de esa ficha también encontrarás las anécdotas mejoradas de Cecilia y Román.

Con tu familia

- Reúnete con un integrante adulto de tu familia y muéstrale el plan de mejora para tus anécdotas. Explícale el propósito y pregúntale: ¿qué más agregarías a tu plan?
- Coméntales sobre tu experiencia, utiliza las siguientes preguntas: ¿qué es lo más importante que aprendiste? ¿Cuáles son tus avances de aprendizaje en esta actividad para escribir tus anécdotas?

Reflexiona

- Te invitamos a reflexionar. ¿Comprendo mejor el uso de los criterios para autoevaluar mis productos? ¿Por qué será importante elaborar un plan de mejora de mis escritos?

¡Recuerda!

Organiza tu plan de mejora en tu portafolio. Esto te servirá de guía para potenciar tus logros y mejorar tus textos. **Ten en cuenta** que con esta experiencia de revisión has mejorado tu producto de las semanas 20 y 21, ya que revisaste y mejoraste el desarrollo de las actividades más importantes de esas 2 semanas.



ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS FAMILIAS PARA EL APOYO EDUCATIVO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

- En esta actividad se le solicitará a la niña o el niño reflexionar sobre sus logros y fortalezas, así como las dificultades y los desafíos que se presentan en su aprendizaje sobre la escritura de textos narrativos, como las anécdotas. Por ello, sugerimos que dialoguen con ella o él sobre la meta propuesta. Corroboen que haya entendido qué se espera de ella o él. Si es necesario, pueden releer en voz alta y pedirle que explique con sus palabras lo que comprendió.
- Si la niña o el niño presenta periodos cortos de concentración, sugerimos dividir el desarrollo de la actividad en dos momentos o más, según lo requiera. Por ejemplo, podrían desarrollar la actividad hasta antes de la Ficha “Autoevalúo la escritura de mis anécdotas” (sección “Recursos”), hacer un alto de unos minutos y luego continuar con el trabajo.
- Para favorecer la lectura y escritura de la niña o el niño que tiene dificultad para ello, recomendamos utilizar marcadores digitales, subrayados o sombreado de colores como ayuda visual para que puedan mantener la concentración e identificar las ideas principales de los casos presentados sobre las anécdotas de Cecilia y Román.
- En caso que la niña o el niño presente disgrafía o dificultades para la escritura, sugerimos que se apoye en la tecnología. Si tienen acceso a una computadora o una *laptop*, pueden responder en ella las preguntas que se formulen y/o completar la ficha de reflexión para mejorar su anécdota.
- En caso que la niña o el niño tenga dificultades para mantener la concentración, le recomendamos que haga una lista de cada uno de los criterios realizados durante el proceso de autoevaluación, a fin de que no salte ninguno de ellos.
- Sugerimos que a la niña o el niño con trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) o que tiene una intensa actividad motora, le permitan realizar movimientos y ruido (hablar en voz alta o baja) cuando desarrolla sus actividades, siempre y cuando no interfieran en su trabajo.