

El cine, expresión artística y presentación de problemáticas

¡A conversar!

- ¿Alguna vez has actuado?
- ¿Consideras difícil interpretar el papel de un personaje? ¿Por qué?
- ¿Sobre qué temas te gustaría que se realicen representaciones?

1. Lee la siguiente información.

Juego de roles

El juego de roles o role play es una técnica grupal que consiste en la elección y descripción de un problema para su representación y análisis. Se constituye en un medio para el aprendizaje activo y cooperativo ante una problemática cercana a todos los participantes, sean actores o espectadores. Esto implica que los estudiantes deben adoptar la perspectiva y actitud del rol que se les asigna, por lo cual tendrán que asumir posturas distintas a la suyas.

Es fundamental para la realización efectiva de esta técnica el compromiso de los participantes, pues de ese modo se podrán realizar las siguientes acciones exitosamente:

- Reconocimiento de los sentimientos, propios y ajenos.
- Comprensión de diversas actitudes, valores y percepciones.
- Desarrollo de habilidades y actitudes en favor de la resolución de problemas.
- Fomento de la mayor interacción social y empatía en el grupo.
- Motivación constante en un contexto agradable y divertido.
- Fomento de la autoconfianza en los estudiantes.

Objetivos:

- Ayudar a examinar problemas reales a nivel teórico, emocional y físico.
- Representar y analizar diversas situaciones.
- Comprender a las personas y el papel que desempeñan.
- Entender los pensamientos y sentimientos de las personas "opponentes".
- Anticiparse a nuevas situaciones.
- Sacar fuera temores, ansiedades y otros sentimientos que las personas suelen tener ante una acción.
- Conseguir más información sobre determinada situación.
- Desarrollar la cohesión de grupo.

Toma nota

Si el análisis de los observadores durante la realización del juego de roles concluye que existe una falta de comprensión de los acontecimientos o roles por parte de ellos, será pertinente que la escenificación se repita, teniendo en cuenta lo expuesto en la evaluación.

- Aprender nuevas destrezas ante ciertas situaciones y experimentar su utilización.
- Adquirir confianza y competencia individual y grupal.

Proceso de ejecución

- **Motivación:** El o los organizadores de la actividad subrayan la importancia del tema y estimulan la participación del grupo.
- **Contextualización:** Se describe la situación que se va a representar indicando el lugar, el tiempo y los personajes que participan en ella.
- **Indagación sobre la problemática a abordar:** El grupo a representar investiga sobre la situación que abordará, buscando conocer a los personajes. (cómo son, cómo piensan y actúan).
- **Preparación del lugar:** Disposición del público en semicírculo y ambientar el lugar de acuerdo al contexto descrito.
- **Preparación de espectadores:** El docente prepara a los observadores orientándolos a observar los siguientes aspectos: el realismo de la actuación, la eficacia de las acciones de los actores para el fin que se busca, los sentimientos y modos de pensar de las personas representadas.
- **Representación:** Los actores asumen los roles espontáneamente. La representación debe ser breve, hasta que las conductas propuestas resulten claras o ya se haya transmitido un punto de vista o una idea.
- **Evaluación:** La evaluación se puede realizar a diferentes grupos. Así las personas que han hecho la representación podrían explicar qué sentían, qué valoración hacen, etc. Asimismo, es importante realizar un diálogo colectivo para profundizar la problemática y sus implicancias en nuestra vida cotidiana. Se pueden plantear las siguientes preguntas:

¿Alguien se ha sentido mal? ¿Ofendida/o?

¿Las situaciones se parecen a la realidad? ¿Todas? ¿Alguna no? ¿Cuáles? ¿Por qué?

¿Alguna situación que faltó representar?

¿Alguna situación violenta sobre la que se necesita alertar?

- **Cierre:** Finalmente, se realiza la síntesis de lo expuesto, así como las principales ideas del diálogo anterior.

El juego de roles permite que los estudiantes asuman y representen roles de diversas situaciones de su contexto.

A diferencia de otro tipo de simulaciones o dramatizaciones, en el juego de roles no existe un guion predeterminado.



Video sobre los juegos de roles.

Actividad 1



- ¿Puedes citar alguna coincidencia entre un aspecto de una película y su evidencia en la realidad?
- ¿Qué género de película prefieres? ¿Por qué?

3. Lee la siguiente información sobre el Romanticismo.

Romanticismo

¡A conversar!

- ¿Qué entiendes por “romanticismo”?
- ¿Esta noción guardará relación con el romanticismo literario?
- ¿Qué características consideras tendrá esta corriente literaria?

Concepto

El Romanticismo es un movimiento artístico, literario y cultural originado en Alemania a fines del siglo XVIII y se extendió a otros países de Europa y América durante la primer mitad del siglo XIX. Su origen se basa en la reacción en contra de la racionalidad difundida con el Neoclasicismo. Un grupo de jóvenes se unió bajo el lema *Sturm und Drang*, que significa “tempestad e ímpetu” y planteaban lo siguiente:

- El arte no debía estar sujeto a las normas.
- El arte no debía tener una finalidad didáctica o moralista, su única función era estética.

Este movimiento literario establecía que en las producciones literarias se debían exaltar los sentimientos, las sensaciones y los ideales.

Características

Este movimiento mostró algunas características relevantes:

- El deseo del ser humano de desenvolverse libremente.
- La búsqueda de alcanzar ideales patrióticos o sentimentales.
- La frustración y la decepción ante la no realización de los ideales, lo cual conlleva a la aparición de casos de suicidios y muerte.
- El egocentrismo e individualismo, con fuerte carácter, se hacen presente en los protagonistas de las historias. De allí surgió un interés en el interior del ser humano y los misterios de la subconsciencia.
- La aparición de ciertos roles o conductas rebeldes o libertarias, a partir del rechazo a lo establecido: el indigente, el bucanero, el verdugo, etc.
- Énfasis en la emoción y en los sentimientos íntimos del artista, especialmente el amor. Situación que constituyó un material inagotable de obras literarias.
- Los ambientes en los que se realizan las historias son alejados y atípicos, coherentes con el espíritu de evasión ante la realidad circundante. Gusto por lo exótico.

El Romanticismo tuvo fundamentales aportes en los campos de la literatura, el arte y la música.



Obra del pintor romántico Delacroix. La mujer que representa la libertad hondea la bandera tricolor, que es símbolo de libertad y de Francia.

Antes de leer

- A partir de la lectura del título, ¿qué podrías encontrar en esta trama?
- ¿Habías escuchado antes sobre esta obra?

Durante la lectura

- Haz una primera lectura rápida con el fin de reconocer la trama del fragmento.
- Realiza una segunda lectura selectiva, identificando aspectos propios del Romanticismo literario.

Glosario

Refluir. Volver hacia atrás un líquido.

Trémula. Temblorosa.

Expío. borrar las culpas y purificarse de ellas a través de alguna forma de sacrificio.

Cuita. Desgracia o circunstancia adversa.

4. Lee comprensivamente el siguiente fragmento literario.

Carta final a Carlota, por Werther.

Las desventuras del joven Werther, Wolfgang Goethe.

Es cosa resuelta, Carlota: quiero morir y te lo participo sin ninguna exaltación romántica, con la cabeza tranquila, el mismo día en que te veré por última vez.

Cuando leas estas líneas, mi adorada Carlota yacerán en la tumba los despojos del desgraciado que en los últimos instantes de su vida no encuentra placer más dulce que el placer de pensar en ti. He pasado una noche terrible: con todo, ha sido benéfica, porque ha fijado mi resolución. ¡Quiero morir!

Al separarme ayer de tu lado, un frío inexplicable se apoderó de todo mi ser; **refluía** mi sangre al corazón, y respirando con angustiosa dificultad pensaba en mi vida, que se consume cerca de ti, sin alegría, sin esperanza. ¡Ah!, estaba helado de espanto.

Apenas pude llegar a mi alcoba, donde caí de rodillas, completamente loco. ¡Oh Dios mío!, tú me concediste por última vez el consuelo de llorar. Pero ¡qué lágrimas tan amargas! Mil ideas, mil proyectos agitaron tumultuosamente mi espíritu, fundiéndose al fin todos en uno solo, pero firme, inquebrantable: ¡morir! Con esta resolución me acosté, con esta resolución, inquebrantable y firme como ayer, he despertado: ¡quiero morir! No es desesperación, es convencimiento: mi carrera está concluida, y me sacrifico por ti. Sí, Carlota, ¿por qué te lo he de ocultar? Es preciso que uno de los tres muera, y quiero ser yo. ¡Oh vida de mi vida! Más de una vez en mi alma desgarrada ha penetrado un horrible pensamiento: matar a tu marido..., a ti..., a mí. Sea yo, yo solo; así será.

Cuando al anoecer de algún hermoso día de verano subas a la montaña, piensa en mí y acuérdate de que he recorrido muchas veces el valle; mira luego hacia el cementerio, y a los últimos rayos del sol poniente vean tus ojos cómo el viento azota la hierba de mi sepultura. Estaba tranquilo al comenzar esta carta, y ahora lloro como un niño. ¡Tanto martirizan estas ideas mi pobre corazón!

Tú no me esperas; tú crees que voy a obedecerte y a no volver a tu casa hasta la víspera de la Navidad... ¡Oh Carlota!..., hoy o nunca. El día de la Nochebuena tendrás este papel en tus manos **trémulas** y lo humedecerás con tus preciosas lágrimas. Lo quiero..., es preciso. ¡Oh, qué contento estoy de mi resolución.

¡Oh! ¡Perdóname, perdóname! Ayer... aquél debió ser el último momento de mi vida. ¡Oh ángel! Fue la primera vez, sí, la primera vez que una alegría pura y sin límites llenó todo mi ser.

Me ama, me ama... Aún quema mis labios el fuego sagrado que brotaba de los suyos; todavía inundan mi corazón estas delicias abrasadoras. ¡Perdóname, perdóname! Sabía que me amabas; lo sabía desde tus primeras miradas aquellas miradas llenas de tu alma; lo sabía desde la primera vez que estrechaste mi mano. Y, sin embargo, cuando me separaba de ti o veía a Alberto a tu lado, me asaltaban por doquiera rencorosas dudas.

¿Te acuerdas de las flores que me enviaste el día de aquella enojosa reunión en que ni pudiste darme la mano ni decirme una sola palabra? Pasé la mitad de la noche arrodillado ante las flores, porque eran para mí el sello de tu amor; pero, ¡ay!, estas impresiones se borraron como se borra poco a poco en el corazón del creyente el sentimiento de la gracia que Dios le prodiga por medio de símbolos visibles. Todo perece, todo; pero ni la misma eternidad puede destruir la candente

vida que ayer recogí en tus labios y que siento dentro de mí. ¡Me ama! Mis brazos la han estrechado, mi boca ha temblado, ha balbuceado palabras de amor sobre su boca. ¡Es mía! ¡Eres mía! Sí, Carlota, mía para siempre. ¿Qué importa que Alberto sea tu esposo? ¡Tu esposo! No lo es más que para el mundo, para ese mundo que dice que amarte y querer arrancarte de los brazos de tu marido para recibirte en los míos es un pecado. ¡Pecado!, sea. Si lo es, ya lo **expío**. Ya he saboreado ese pecado en sus delicias, en sus infinitos éxtasis. He aspirado el bálsamo de la vida y con él he fortalecido mi alma. Desde ese momento eres mía, ¡eres mía, oh Carlota! Voy delante de ti; voy a reunirme con mi padre, que también lo es tuyo, Carlota; me quejaré y me consolará hasta que tú llegues. Entonces volaré a tu encuentro, te cogeré en mis brazos y nos uniremos en presencia del Eterno; nos uniremos con un abrazo que nunca tendrá fin. No sueño ni deliro. Al borde del sepulcro brilla para mí la verdadera luz. ¡Volveremos a vernos! ¡Veremos a tu madre y le contaré todas las **cuitas** de mi corazón! ¡Tu madre! ¡Tu perfecta imagen!

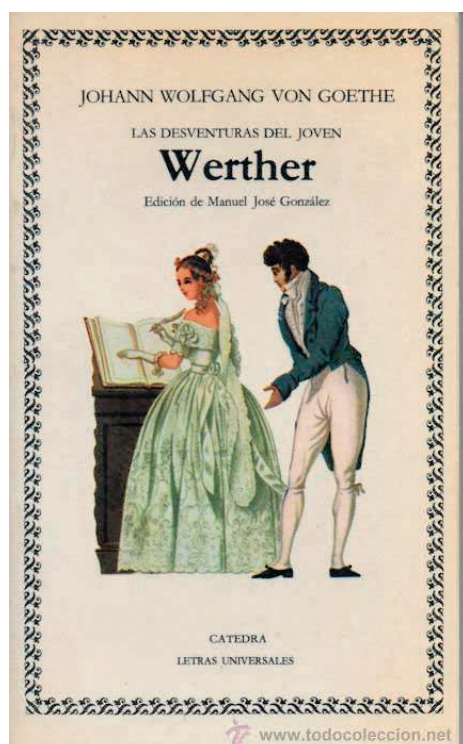
Después de leer

- ¿Qué situación identificas a partir del texto?
- ¿Qué característica del Romanticismo es más notoria en el fragmento?

5. Responde de forma oral a las siguientes preguntas:

- ¿Qué situación se narra en la carta?
- ¿Quién es el destinatario de la carta?
- ¿Qué personajes se mencionan en el fragmento leído?
- ¿Qué sentimientos experimentaste al leerla? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de la actitud del joven Werther? ¿Por qué?
- ¿Qué visión del amor se transmite en el texto leído?
- ¿Qué características del Romanticismo identificas en el fragmento?

Actividad 3



6. Lee el argumento de la obra "Las desventuras del joven Werther".

Argumento de Las desventuras del joven Werther

Es una historia de carácter epistolar. En la primera parte, Werther escribe desde el campo a su amigo Guillermo, recopilador de la historia, y pone de manifiesto su afición por la poesía de Homero y su temperamento apasionado. Durante una celebración conoce a la hermosa joven Carlota, de la que ya antes de presentársela le cuentan que tiene novio y que debe evitar enamorarse. La advertencia es inútil. Werther conversa y baila con ella y cae rendidamente enamorado. Carlota le mira con simpatía y cultiva su amistad. A pesar de saberla comprometida, Werther no puede evitar una cierta esperanza. Enseguida, conoce a Alberto, el novio de Carlota, y congenia con él. A pesar de la rivalidad y de la envidia oculta de Werther se hacen amigos, y ambos suelen verse con Carlota.

Guillermo, el receptor de las cartas de Werther, le aconseja que si tiene alguna esperanza, ponga todo su esfuerzo en tratar de verla realizada, y que si no la tiene abandone y se libre de una pasión funesta que te aniquilará. El mismo Werther va sintiendo el sinsentido de su pasión, que cada vez adquiere más rasgos insanos. Por ello, decide aceptar el consejo de Guillermo y aceptar el puesto que se le ofrece al lado de un embajador.

En la segunda parte de la novela, Werther escribe desde su destino en la embajada, donde se ha enterado de la celebración de la boda de Carlota y Alberto. Pronto se cansa de su nueva situación, no congenia con el embajador y vuelve a la aldea de Carlota, visitando a menudo a los recién casados. Su pasión, lejos de extinguirse, sigue progresando, y con ella su desdicha. Werther alterna deseos de arrojarle espontáneamente a los brazos de Carlota con otros de melancolía en que piensa en morir. También Carlota y Alberto son cada vez más conscientes del amor y de la frustración de Werther y comienzan a recriminarle más o menos abiertamente sus actitudes insanas. Werther ve cada vez con mayor claridad que no tiene más salida que la muerte.

La tercera parte de la novela alterna el relato de Guillermo de los últimos días de Werther con las últimas cartas y fragmentos de diario que éste deja escritos. Werther afirma vivir en perpetuo hastío de sí mismo y consagrado a la idea fija de una sola pasión y se considera destinado a apesadumbrar a las personas a quienes hubiera querido hacer felices. Carlota, siempre fiel y firme en el amor hacia su marido, sigue mirando a Werther con simpatía y al ver su desgracia, siente compasión y se pregunta por qué el joven ha nacido con ese fuego indomable y esa apasionada violencia para mostrar sus afecciones. Mientras comienza a preparar su último paso, Werther encuentra que la decisión de matarse es lo único que le alivia. En tanto, Alberto se muestra preocupado de las visitas de Werther a su casa, encuentra que la gente empieza a murmurar y le dice a Carlota que le pida a Werther que venga con menos frecuencia. Ésta lo hace, con la mayor delicadeza posible y más tarde le pide directamente que deje de amarla y que busque a otra mujer. Werther lo prepara todo para morir: sus cuentas pagadas y cobradas, sus pertenencias recogidas, escritas cartas a su madre y sus amigos, dadas instrucciones de que le entierren con la ropa que lleva y que no registren sus bolsillos, en los que guarda un lazo de Leonor. Considera con felicidad la idea de la muerte, porque es la forma de reunirse con Carlota, aún en el terreno del pecado, más allá de su marido y del mundo que condena a su amor a la imposibilidad. El día que decide ejecutar el suicidio va a visitar a Carlota en ausencia del marido, y sin revelarle su propósito lee con ella poemas de amor desesperado y en medio de la emoción ella se deja abrazar y besar. Luego, Werther se va a su casa y se dispara. Tras el disparo, su criado encuentra su cuerpo moribundo que tardará varias horas en morir. Será sepultado a las afueras del cementerio, pues según la tradición los suicidas no merecen ser enterrados en un camposanto. Será su amigo Guillermo quien narre el último tramo de la historia al final del libro.