

8. Lee el siguiente el siguiente guion, buscando el propósito de este tipo de textos.

Ambientación: Casa (Interior/Día)

Comienzo:

(GERARDO Entra. No saluda. Se va a la habitación.)

(ANDREA lo llama furiosa...)

ANDREA: "¿Por qué no viniste más temprano para llevar a tu hija al colegio?, Siempre lo mismo, seguramente te fuiste con tus amigotes. ¡Ahora tu hija llegará tarde a la escuela!"

(GERARDO vuelve con cara de asustado desde la habitación)

GERARDO: "Pero mujer, porque siempre pensando mal de mí. Me demoré porque hubo un accidente en la calle. Un señor cruzó la pista sin mirar el semáforo y un carro lo atropelló!"

SOFIA: "Papá, ¿vino la ambulancia?"

(Se agarra la cabeza)

(ANDREA se le ve asustada)

ANDREA: "¡Qué pena, ojalá se recupere. Sofía, escuchaste lo que dijo tu padre. Cuando cruces las pistas debes mirar el semáforo." // En la próxima escena se enfoca a Sofía yendo a la escuela.

Adaptado de <http://violencia-secuelas.blogspot.com/2011/09/guion-literario-con-aclaraciones-de.html>

¡A conversar!

- ¿Qué propósito reconoces en este tipo de textos?
- ¿Qué partes reconoces del escrito?
- ¿Qué es aquello que más te llamó la atención?

Muchas veces conocemos, vivimos o ideamos historias que podrían ser de mucha utilidad si pudieran estar plasmadas en un escrito que nos permita su representación. Así, podríamos tener diversas fuentes sobre hechos reales o verosímiles que pueden aportar a nuestra mayor conciencia y conocimiento de diversas situaciones de la cotidianidad.



¿Alguna vez has plasmado una historia que conoces o recuerdas?

¿Sabes cómo plasmar los diferentes aspectos de esa historia?

9. A continuación, lee la siguiente información sobre el concepto y proceso de elaboración de lo que es un guion teatral o dramático.

Guion

El guion es un texto narrativo dialogado que sigue una estricta secuencia cronológica de alguna historia real o ficticia, con el fin de ser representado. Está compuesto por las distintas intervenciones literales que los interlocutores se van expresando.

Para plasmar los tonos, posturas o factores que se dan en el entorno, se hace uso de las llamadas acotaciones, las cuales van entre paréntesis (), al finalizar cada intervención de un interlocutor.

Ejemplo:

Policía: *Señor, sus documentos. Usted está conduciendo sin el cinturón de seguridad puesto (con actitud firme).*

Conductor: *De acuerdo, Sr. policía. Olvidé colocármelo antes de salir (con actitud arrepentida).*

Estructura de la historia

- **Primer acto** - Inicio: Es una introducción que contextualiza la historia. Esta puede ser dada por un personaje inicial o un narrador que no aparece en la escena. Además, en esta parte se perfilan los personajes, en especial el protagonista, y su habitualidad inalterada. Termina con el detonante o conflicto que perturba la cotidianidad.
- **Segundo acto** - Desarrollo: En esta parte se desarrolla el conflicto suscitado por medio de una serie de acciones que los personajes van realizando.
- **Tercer acto** - Desenlace: En esta etapa el conflicto llega a su punto más álgido o crítico, luego de lo cual los hechos se encauzan para que se alcance una nueva realidad inalterada.

Proceso de elaboración

- 1° Definir el tema a abordar.
- 2° Elaborar un resumen de la historia a contar.
- 3° Establecer los personajes, teniendo claro cuál será su rol en la historia.
- 4° Redactar el guion por cada acto, con los diálogos y acotaciones.
- 5° Definir el título del guion.
- 6° Practicar la representación, realizando correcciones o precisiones la documento.

Toma nota

Un acto es un conjunto de escenas que conforma parte del guion, mientras que una escena es la unidad mínima de la narración, la cual está definida por un tiempo y lugar.

Actividad 5



Portafolio de EVIDENCIAS