

3

Experiencia de
APRENDIZAJE

Es esencial tener en cuenta que lo que se expresa en un testimonio oral no representa una fuente fidedigna de lo ocurrido o “la verdad”. Deben ser asumidos como elementos que aportan a la interpretación histórica de los hechos.



Testimonios y realismo para indagar la verdad

¡A conversar!

- ¿Es importante mantener una memoria histórica de los hechos?
- ¿Para qué le sirve a la sociedad reconocer el pasado?
- ¿Qué hechos del Perú te interesaría conocer a través de testimonios?
- ¿Qué hechos históricos revisados en las clases están relacionados con tu historia personal o familiar?

1. Observa con atención el video “¿Cuántos saben los jóvenes sobre el terrorismo en el Perú?”. Luego, comenta con el aula qué opinan sobre él.
2. Observa el testimonio oral de Igidia Arullca Oscoco en el siguiente enlace: <https://goo.gl/YW7sZ8> Después de verlo, comenta en el aula a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Quién es la persona que expresa su testimonio oral?
- ¿Cuál es la historia de esta persona?
- ¿Cuánto conoce sobre el hecho narrado?
- ¿Qué sentimientos acompañan sus recuerdos?
- ¿Qué recursos verbales y no verbales se manifiestan durante la narración?
- ¿Consideras que su testimonio es importante?

3. Lee información sobre el testimonio oral.

El testimonio oral

El testimonio oral es la narración sobre un hecho con un contexto histórico-social y, en esa medida, constituye una fuente de información importante para conocer y documentar la vida cotidiana en un lugar y tiempo determinado. Está conformado por recuerdos y sentimientos que guarda una persona que vivió o conoció lo sucedido en ese momento.

Pasos que debes seguir para recopilar un testimonio oral

- Elige un tema relacionado con un hecho histórico del país, de tu región o comunidad.
- Precisa el propósito y público del texto.
- Selecciona a una persona que conozca este hecho de cerca: lo ha vivido o ha sido testigo de ello.

Uso de
TIC

En el portal LUM, que se encuentra en el enlace <https://goo.gl/tfHqfm>, podrás apreciar diversos testimonios de víctimas de la guerra interna que sufrió el país en los años 80.

- Formula una guía de preguntas, que te ayuden a comprender mejor el hecho y a recoger la información.
- Realiza la entrevista y graba el testimonio oral.

Proceso de entrevista para el recojo de testimonios orales

Antes de la entrevista	Durante la entrevista	Después de la entrevista
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cerciorarse de que el entrevistado conoce del hecho o suceso sobre el cual le preguntarás. ▪ Plantear y jerarquizar las preguntas de la entrevista, buscando conocer completamente lo sucedido. ▪ Disponer de algún aparato de audio que registre la entrevista. ▪ Ubicarse en un lugar tranquilo, y lejano a interrupciones, para realizar la entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludar y mantener un trato de confianza con el entrevistado. ▪ A medida que se van planteando las preguntas, es importante estar atento a lo que manifiesta el entrevistado para ver la necesidad de hacer una pregunta no prevista. ▪ Es necesario interpretar el lenguaje no verbal del entrevistado ante las preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar las respuestas del entrevistado, destacando lo más importante para efectos de conocer el tema. ▪ Realizar una síntesis de lo recogido en la entrevista, destacando la frase o idea más importante.

4. Lee reflexivamente el siguiente fragmento y responde a las siguientes preguntas:

“Sus investigaciones históricas, sin embargo, no fueron realizadas tanto entre libros como entre hombres; porque los primeros son lamentablemente escasos respecto de sus temas favoritos, mientras que él descubrió que los viejos vecinos, y aún más sus esposas, son ricos en ese saber legendario, tan invaluable para la verdadera historia. Así, cada vez que daba con una genuina familia holandesa, cómodamente encerrada en su casa de campo de techo bajo, a la sombra de un coposo sicómoro, la miraba como a un pequeño volumen cerrado en letra gótica y la estudiaba con el entusiasmo de un ratón de biblioteca”.

(Washington Irving “Rip Van Winkle”)

Comisión y Archivo Provincial de la Memoria. (s.f) Dinámicas para trabajar la historia oral. Recuperado de <https://goo.gl/EGqSYe>

- A partir de la lectura, ¿qué importancia tiene el testimonio para el conocimiento de algún tema o hecho?
- ¿Consideras que la Historia, como disciplina, debería aprovechar mejor los testimonios como herramienta para conocer mejor los hechos?
- ¿Consideras que el conocimiento que guardan en su memoria las personas mayores de tu comunidad es muy importante? ¿Por qué?
- ¿Sobre qué hecho te gustaría saber más a través del saber de personas mayores de tu familia?
- ¿Qué habilidades comunicativas son importantes para que puedas recoger un testimonio oral?

Actividad 1



Portafolio de EVIDENCIAS

Antes de leer

- A partir del título, ¿qué información podrías encontrar en la lectura?
- ¿Conoces otras historias de emprendimiento?

Durante la lectura

- Haz una primera lectura de manera rápida a todo el texto.
- Realiza una segunda lectura de manera más pausada e identifica los hechos que se narran y los sentimientos que los acompañan.

5. Lee, con atención, el siguiente testimonio.

Marina Bustamante. Dueña de Renzo Costa empezó con dos máquinas usadas y una mesa

“Mi primer taller lo puse en la sala de un vecino”

Hoy tiene más de 500 trabajadores, 49 tiendas en Perú, 4 en Chile y da empleo a personas sordas e internos de las cárceles

Por: Jorge Luis Cerda

Cuando era niña, Marina Bustamante visitó la casa de su abuelo fallecido, y un olor fuerte y desconocido llamó su atención. Venía de un pozo donde él curtía. “Ese aroma quedó impregnado en mi memoria”, recuerda la hoy dueña de Renzo Costa, empresa que confecciona artículos y prendas con el material que un día la conquistó. Ahí comenzó su historia como emprendedora.

¿Desde cuándo comenzó a trabajar?

Siempre me gustaron los negocios. Empecé en un callejón de Barrios Altos donde vivía antes. Compré dos máquinas usadas y una mesa. Mi primer taller lo puse en la sala de un vecino. Me lo alquiló y comencé hacer mis propias confecciones como carteras y correas.

¿Qué recuerdas de esos inicios?

Mi padre se oponía a que trabaje. Por él estudié psicología en San Marcos. Iba a elegir sociología, pero no me dejó. “Vas a volverte comunista”, me dijo. Durante la carrera yo seguí trabajando y se lo oculté a mi padre por tres años. Cuando vio que me iba bien se sintió orgulloso

¿Cómo hizo crecer su negocio?

Había una moda de los hippies. Al inicio vendía buenas correas, pero luego supe que no tenían para comprar mis productos. Así que fui un local grande y compré una cartera de lujo. La desarmé en mi taller y vi su estilo. Comencé entonces a hacer carteras para un público con mayor poder adquisitivo.

¿Y cuándo llega el ascenso?

Me iba a locales grandes que compraban mis carteras. Así conocí a una señora que tenía su zapatería y me dio una fuerte suma para que le haga sus pedidos. Le dije que si podía mejor comprar dos máquinas para producir más y darle la entrega más rápido. La idea le agradó y me aumentó para comprar cuatro máquinas. Con el tiempo viajé a Buenos Aires, traje casacas para hombre y mujer. Las desarmé acá y con nuestro estilo las adaptamos al cuerpo y talla que hay en Perú.

¿Empezó como jugando?

Si trabajas en lo que te gusta ya no es trabajo. Es diversión, hasta el día de hoy. Estudié Arte Dramático, estuve en contacto con museos, el teatro. Todo ese mundo me hizo ver que la moda también es arte. Me ayudó a crear un estilo que busca la excelencia de sus productos. Aprendí a formalizarme para vender a grandes locales y obtener préstamos de los bancos. En 1973 creo la marca Renzo Costa con un local en Jirón de la Unión.

¿Qué momentos fuertes le tocó vivir?

Sobrevivimos a la hiperinflación, las colas largas, los apagones, la época del terrorismo. Eso nos hizo más unidos y fuertes con mis trabajadores. Sin embargo en el año 97-98 con la corriente de El Niño y cambio de clima, tuvimos una crisis y pensamos vender la empresa. Amortizábamos nuestras deudas, pero ya no teníamos dinero. Con decirte que iban a pagar al banco en bicicleta porque no había para la gasolina.

¿Y cómo salieron de eso?

Un abogado nos aconsejó sacarle todo provecho a nuestra marca. Entonces fuimos a provincia donde hacía frío. En combis y buses. Hacíamos nuestros eventos en los mejores hoteles de cada ciudad pero nosotros nos hospedábamos en los más modestos. Así ganamos más compradores como en Cusco, Arequipa y más. Salimos bien.

Ahora incluso hacen labor social

Somos más de 500 trabajadores y el 12% son personas sordas. En el programa Ancon II a través del programa "Manos Invencibles" hemos capacitado a 49 internos primarios, quienes hacen confecciones y dan sustento a sus familias. Y pronto también lo haremos en el Pabellón de Mujeres. Son muy agradecidos y retribuirle de esta manera a la sociedad por cómo me ha ido es el logro y satisfacción más grande que tengo.

<http://www.coeeci.org.pe/testimonios-de-mujeres-emprendedoras-y-luchadoras/>

Después de leer

- ¿Cómo valoras el testimonio presentado?
- ¿Tú también habrías hecho lo mismo en su situación?

6. Lee comprensivamente el presente fragmento de una obra realista e identifica las ideas o frases que revelan aspectos propios de la realidad de este tiempo. Luego, reúnete con un compañero y dialoguen a partir de las preguntas que presentan.

Madame Bovary (Fragmento) De Gustave Flaubert

Era a principios de abril, cuando abren las primaveras; un aire tibio circulaba sobre los bancales labrados, y los jardines, como las mujeres, parecían componerse para las fiestas de verano...

Al día siguiente fue para Emma un día fúnebre. Todo le pareció envuelto en una atmósfera negra que flotaba confusamente sobre el exterior de las cosas, y la pena se hundía en su alma con aullidos suaves, como hace el viento en los castillos abandonados. Era ese ensueño que nos hacemos sobre lo que ya no volverá, el cansancio que nos invade después de cada tarea realizada, ese dolor, en fin, que nos causa la interrupción de todo movimiento habitual, el cese brusco de una vibración prolongada.

¡Ah!, ¡se había ido el único encanto de su vida, la única esperanza posible de felicidad! ¿Cómo no se había apoderado de aquella ventura cuando se le presentó? ¿Por qué no lo había retenido con las dos manos, con las dos rodillas, cuando quería escaparse? Y se maldijo por no haber amado a León; tuvo sed de sus labios. Le entraron ganas de correr a unirse con él, de echarse en sus brazos, de decirle: "¡Soy yo, soy tuya!".