



Guía docente para la planificación curricular de experiencia de aprendizaje

1 Presentación de la experiencia

Datos generales

- **Título:** Aprendemos a tomar decisiones para convivir en armonía
- **Fecha:** Del 5 al 23 de abril de 2021
- **Periodo de ejecución:** 3 semanas
- **Ciclo y nivel:** V ciclo (5.º y 6.º grado de primaria)

Componentes

a. Planteamiento de la situación

Las decisiones están presentes en las actividades que realizamos en nuestro día a día, por ejemplo, en las actividades que se realizan en el hogar o en el entorno donde nos desenvolvemos y mientras vamos creciendo adquirimos nuevas responsabilidades que conllevan a tomar nuevas decisiones. Es importante prestar atención a las decisiones que tomamos, ya que estas tienen consecuencias que pueden ser favorables o no para nosotros y para nuestra comunidad. Un ejemplo sobre la toma de decisiones son las elecciones nacionales, en donde las personas que están aptas para ejercer su derecho al voto eligen a la persona que llevará las riendas del Perú. Este es un ejemplo importante porque la decisión que se tome sobre la persona que va a dirigir al país puede afectarnos o favorecernos no solo a nosotros sino a todos los peruanos y peruanas.



A partir de todo lo anterior nos preguntarnos ¿Cómo se toman decisiones?, ¿qué criterios debemos tener en cuenta para tomar decisiones?

En esta experiencia de aprendizaje, vas aprender cómo tomar mejores decisiones, que te favorezcan a ti y a tu comunidad. Entonces, ¿Qué podemos hacer para ayudar a los adultos a tomar mejores decisiones en beneficio de todos en estas elecciones?

b. Propósito de aprendizaje

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Presentamos la competencia que se desarrolla en la situación planteada. Recuerda que el propósito debe ser comunicado a tus estudiantes de manera concreta.

c. Enfoques transversales

Los enfoques transversales a desarrollar junto con la competencia son:

Enfoque de derechos	
Valor	Diálogo y concertación
Por ejemplo	La (el) docente promueve en sus estudiantes que intercambien sus ideas con los demás miembros de su familia y aprendan a tomar consensos, ejerciendo así su derecho a opinar y a ser escuchados.

Enfoque de Orientación al Bien Común	
Valor	Responsabilidad
Respeto a la identidad cultural	La (el) docente fomenta en sus estudiantes, a través de diferentes actividades y momentos de reflexión, que asuman los deberes y las responsabilidades que conlleva el cuidado que hay que tener al momento de tomar decisiones, como un factor común para el cuidado del estudiante, de sus familias y de su comunidad.

d. Relación entre producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas

El producto te permite evidenciar el nivel de desarrollo de las competencias de tus estudiantes. Dicho nivel se demuestra a partir del cumplimiento de los criterios de evaluación. Por ello, se llevan a cabo una serie de actividades que guardan estrecha relación entre sí.



Producto: función de títeres que presenta sugerencias y recomendaciones sobre cómo tomar mejores decisiones que te favorezcan a ti, a tu familia y a tu comunidad.

Estas son las características que se esperan del producto:

1. Presenta una historia en donde se evidencien sugerencias y recomendaciones para tomar las mejores decisiones.
2. Utiliza materiales de forma creativa para elaborar títeres que representen a los personajes de la historia.
3. Presenta creativamente, a través de diferentes personajes, sugerencias y recomendaciones para tomar las mejores decisiones. Toma en cuenta la entonación, la pronunciación y el volumen adecuados.

Competencia	Criterios de evaluación	Actividades sugeridas
		Actividad de presentación:
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>El estándar para el ciclo V:</p> <p>Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales, técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales, e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora y experimenta con gestos y con la voz para el proceso de representación de personajes. 2. Genera ideas a partir de las sugerencias y las recomendaciones que han propuesto en la EdA 1 para su función de títeres. 3. Presentan una función de títeres que le permite comunicar y compartir sus proyectos y evaluar sus creaciones. 	<p>ACTIVIDAD 1: <i>Exploramos con nuestras voces la representación de personajes</i></p> <p>Busca que tus estudiantes identifiquen las características de los integrantes de su familia y los roles que cumplen cada uno de ellos para representarlos usando sus gestos y su voz. Esto les ayuda a conocer cómo se siente estar en el lugar de otro y comprender su manera de pensar y lo difícil que puede ser tomar decisiones desde su posición.</p> <p>ACTIVIDAD 2: <i>Elaboramos historias con sugerencias y recomendaciones para tomar las mejores decisiones</i></p> <p>Propone que tus estudiantes creen una historia usando una estructura establecida en la cual incluirán sugerencias y recomendaciones que les ayuden a tomar buenas decisiones.</p>



		<p>ACTIVIDAD 3: <i>Elaboramos nuestros títeres y presentamos nuestras historias</i></p> <p>Busca que tus estudiantes elaboren títeres de manera creativa y los usen como personajes para representar la historia que han elaborado, la cual contiene sugerencias y recomendaciones para tomar mejores decisiones. Luego compartirán su trabajo con su familia. En esta actividad, se cierra la construcción del producto utilizando los insumos elaborados en las actividades anteriores.</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE: <i>¿Qué hemos aprendido?</i></p> <p>Propón una ficha para que cada estudiante se autoevalúe sobre los procesos seguidos y los aprendizajes alcanzados al elaborar y compartir su función de títeres (que contiene sugerencias y recomendaciones para tomar mejores decisiones). De esta manera, será capaz de identificar los nuevos aprendizajes que adquirió en esta actividad y mejorar sus productos en caso se requiera.</p>
--	--	---



2 Sugerencias para la diversificación

En el caso de que tus estudiantes necesiten recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, es importante acompañarlas/os en el proceso o considerar algún tipo de ajuste según su ritmo y forma de aprendizaje.

Por ejemplo:

- Adapta la forma de entrega de los productos. En principio, la propuesta implica que tus estudiantes presenten una grabación de su función de títeres; sin embargo, en caso tengan dificultades para presentar el producto final a través de un recurso audiovisual, puedes considerar solicitarles solamente un audio o la presentación de los productos de las actividades dos y tres.
- Adapta los materiales para la elaboración de los títeres. En relación con esto, tus estudiantes podrán elaborar sus títeres con los materiales que tengan a su alcance. En la actividad se propone elaborar títeres planos, pero se puede proponer que los elaboren de la manera y con los materiales que ellos prefieren.

a. Sugerencias para organizar la experiencia en un contexto de semipresencialidad

Te recomendamos seleccionar las siguientes dos actividades para las sesiones presenciales debido a que requieren mayor interacción entre compañeras(os) y acompañamiento docente. Ahora bien, para el trabajo en aula se recuerda considerar el distanciamiento social obligatorio entre los estudiantes:

- **Actividad 1: *Exploramos con nuestras voces la representación de personajes.*** En ella, tu estudiante tendrá la oportunidad de involucrarse y comprender la experiencia de aprendizaje y comenzará la parte exploratoria de la actividad usando su voz y sus gestos para la representación de personajes.
- **Actividad 2: *Elaboramos nuestros títeres y presentamos nuestras historias.*** En esta actividad, tu estudiante presenta en público su historia. Aquí se promueve la autoevaluación de tu estudiante respecto de sus aprendizajes.

b. Recursos para los docentes

A continuación, presentamos algunos recursos que te pueden ayudar al momento de desarrollar la experiencia. Recuerda que esta experiencia es un recurso más que tú puedes adaptar con base en las necesidades y las características de tus estudiantes:

- **Para que exploren con sus gestos y su voz**

Orienta a tus estudiantes sobre cómo los gestos y la voz forman parte de las características y las particularidades de cada persona, dado que a través de ellos se pueden expresar diversos sentimientos, como felicidad, enojo, tristeza, etc. Para ejemplificar esto, puedes, asumir el rol de algún personaje real o imaginario con el propósito de representar sus características a través de la voz y los gestos. También se le puede proponer ideas sobre vestuarios u objetos de utilería que tus estudiantes pueden conseguir o adaptar con los materiales que tengan en su casa, a fin de profundizar en su exploración.



- **Para la elaboración de la historia**

Presenta historias sencillas, como Pedro y el lobo o La liebre y la tortuga, en las que resulte práctico señalar su estructura, para que tus estudiantes comprendan la secuencia que deben seguir. Tomando en cuenta esto, puedes ejemplificar el contenido de cada paso de la secuencia que se sugiera.

- **Para la elaboración de los títeres**

Aunque en esta actividad se propone el uso de títeres planos, puedes proponer la elaboración de títeres mediante el uso de diferentes materiales, tomando en cuenta las posibilidades de tus estudiantes y los materiales con que cuentan en sus casas. Pueden ser títeres de objetos reciclados, de tela o del material que tengan a su alcance. recursos para enriquecer las vivencias de las niñas, los niños y las familias.

A continuación, algunas ideas:



Fuente: Yuganov Konstantin /
Vía: Shutterstock.com



Fuente: Africa Studio /
Vía: Shutterstock.com



Fuente: Africa Studio /
Vía: Shutterstock.com



Fuente: Stefan Rotter /
Vía: Shutterstock.com



3 Sugerencias para el acompañamiento

Retroalimentación

Para realizar la retroalimentación a tus estudiantes, toma en cuenta las siguientes acciones:

- Comunica los criterios de evaluación de forma oportuna y verifica su comprensión, antes y durante las actividades. Por ejemplo, haciendo preguntas o pidiendo a un par de estudiantes que expliquen cómo serán evaluados, el producto a desarrollar y de qué tratan las actividades.
- Considera las necesidades individuales y grupales de tus estudiantes para brindarles retroalimentación.
- Promueve un diálogo informado, planteando preguntas a tus estudiantes, sobre la actividad o el producto a realizar; por ejemplo: ¿Cómo has realizado la actividad? ¿Cómo fue tu proceso creativo? ¿Por qué llegaste a esa conclusión? ¿Qué aspectos consideras que deberías mejorar de tu trabajo?
- Organiza espacios en los que tus estudiantes puedan brindar retroalimentación según los criterios de evaluación. Esto lo pueden hacer, por ejemplo, con los bocetos que sus compañeras y compañeros realicen, para que puedan mejorar sus creaciones.
- Programa reuniones con las familiares de tus estudiantes que requieran más apoyo, de acuerdo con un previo trabajo de identificación.
- Durante las sesiones de aprendizaje, pon énfasis en los aspectos positivos. Por ejemplo: durante la preparación de su boceto, resalta sus aciertos. Luego, brinda observaciones y recomendaciones para que mejoren su producto.
- Revisa sus proyectos artísticos según la calendarización que has realizado para la evaluación de sus producciones y actuaciones.

Asimismo, se sugieren algunas acciones para retroalimentar a tus estudiantes de acuerdo con la modalidad de acompañamiento:

- Acompañamiento a distancia con conectividad
 - Coordina con tus estudiantes un horario para atender sus consultas e inquietudes.
 - Acompaña a tus estudiantes formulando preguntas para verificar la comprensión de los criterios de evaluación de cada una de las actividades.
 - Monitorea el desarrollo de las actividades a través de plataformas (por ejemplo: Meet, Zoom, G Suite, WhatsApp, etc.); esto debe ser coordinado previamente con tus estudiantes. Asimismo, brinda retroalimentación de forma oportuna.
- Acompañamiento a distancia sin conectividad
 - Utiliza diferentes medios para comunicarte con tus estudiantes. Puedes hacer llamadas telefónicas, enviar mensajes de audio y de texto (por WhatsApp u otros medios).
 - Busca apoyo de un miembro de la familia y compromételo a acompañar a tu estudiante en las diferentes actividades. Para tal fin, explícale en qué consisten las actividades y de qué manera puede aplicar los criterios de evaluación.
 - Coordina con un miembro de la comunidad para que te sirva de nexo en la entrega y devolución de algún material o producciones de tus estudiantes que vivan en zonas alejadas o con poca señal.

