



Guía docente para la planificación curricular de experiencia de aprendizaje

1 Presentación de la experiencia

Datos generales

- **Título:** Implemento mi taller de arte
- **Fecha:** Del 5 al 16 de abril de 2021
- **Periodo de ejecución:** 2 semanas
- **Ciclo y nivel:** II ciclo (3, 4 y 5 años)

Componentes

a. Planteamiento de la situación

Los músicos, los pintores, los carpinteros, los costureros y muchos otros suelen tener un taller en donde se inspiran, exploran, investigan y crean. Del mismo modo, con esta experiencia, ustedes tendrán la oportunidad de encontrar ese espacio especial para vivir una aventura creativa.

¿Cuál podría ser el lugar más adecuado para el taller?



b. Propósito de aprendizaje

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Presenta las competencias que se desarrollan en la situación planteada. Recuerda que el propósito debe ser comunicado a tus estudiantes de manera concreta.

c. Enfoques transversales

Enfoque de ambiental	
Valor	
Justicia y solidaridad	Con esta experiencia se promueve que las niñas y los niños, con el apoyo de sus familias, aprendan a reducir la basura y a reusar elementos; con lo cual toman conciencia gradualmente de la importancia de cuidar la madre tierra, adoptando -desde pequeños- medidas de ecoeficiencia que redundan en el cuidado de la salud y el planeta para el bienestar común. Esto lo vivirán al seleccionar materiales que pueden tener un segundo uso, por ejemplo, para la expresión y la creación.

Enfoque intercultural	
Respeto a la identidad cultural	Con esta experiencia se promueve que el espacio del taller a implementar tenga en cuenta la estética y los elementos característicos de la cultura local y regional, los cuales podrán estar presentes en los accesorios que la familia disponga, como mantas, cojines, petates o similares. Esta acción debe ser promovida y orientada por ti.

d. Relación entre producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas

El producto te permite evidenciar el nivel de desarrollo de las competencias de tus estudiantes. Dicho nivel se demuestra a partir del cumplimiento de los criterios de evaluación. Por ello, se llevan a cabo una serie de actividades que guardan estrecha relación entre sí.

<p>Producto: espacio implementado como taller de arte.</p> <p>Estas son las características que se esperan del producto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El espacio cuenta con una repisa o elementos similares que permitan guardar materiales. 2. Tiene una pequeña zona donde la niña o el niño puede explorar y crear con seguridad. 3. Responde a sus gustos e intereses.
--



Competencia	Criterios de evaluación	Propuestas creativas (actividades)
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte, como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora diferentes espacios de la casa para ubicar el lugar ideal para su taller. 2. Imagina el espacio para su taller y propone ideas para implementarlo. 3. Expresa sus ideas y, en diálogo con su familia, toma decisiones en equipo. 4. Identifica que muchos elementos del hogar y la naturaleza pueden servir para crear, jugar y expresarse. 5. Organiza su taller de acuerdo con sus preferencias para sentirlo suyo. 6. Explora libremente las posibilidades de uso de los materiales identificados. 	<p>PROPUESTA CREATIVA 1:</p> <p>Un lugar para nuestro taller</p> <p>Recorrerán su casa, observando y tomando fotos reales o imaginarias y elegirán el lugar más adecuado para implementar un taller en el que puedan explorar y crear.</p> <p>PROPUESTA CREATIVA 2:</p> <p>Orden y belleza para nuestro taller</p> <p>Seleccionarán y explorarán algunos materiales naturales y reutilizables que puedan emplear para crear en su taller. Decidirán cómo organizar su taller de modo que este se vuelva un lugar cómodo y acogedor para ustedes.</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>Conversarán en familia a partir de preguntas como estas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo quedó el taller? • ¿Qué fue lo más difícil de hacer?, ¿por qué? • ¿Qué fue lo que más nos gustó hacer? • ¿Cómo nos sentimos?



2 Sugerencias para la diversificación

a. Recomendaciones específicas para la experiencia de aprendizaje

El propósito de esta experiencia es que las niñas y los niños fortalezcan sus capacidades para observar, imaginar y encontrar soluciones creativas; así como también que mejoren la confianza en sí mismos y ganen conciencia de sus gustos e intereses al proponer ideas y ser escuchados.

Para que la experiencia de aprendizaje planteada sea pertinente a la realidad de las niñas y los niños del grupo que atiendes, es muy importante que revises la ficha de la experiencia de aprendizaje, la analices y plantees y realices los cambios necesarios de acuerdo con las edades y las características del contexto familiar y cultural específico de tus estudiantes.

Ejemplificando lo anterior, puede que luego de analizar una experiencia de aprendizaje consideres que, dado el contexto de tus estudiantes, no es pertinente tener un espacio de taller, pero sí ciertos materiales organizados a los que puedan acudir, entonces deberás plantear eso con las familias. Por otro lado, si se da el caso de que atiendes a un grupo de niños de tres años, cuya participación en la implementación de un espacio de taller puede ser menor que la de un niño de más edad, debido al desarrollo de su comunicación oral y otros aspectos de su desarrollo; entonces el peso de la organización del taller estará en la familia, pero con la intención de que la niña o el niño disfrute de ese espacio para la exploración y la creación, y que tenga un rol durante el transcurso de la implementación.

b. Recursos para los docentes

Para que puedas orientar a las familias en el desarrollo de esta experiencia de aprendizaje, es necesario que estés empoderado en los fundamentos sobre los cuales se plantea.

En ese sentido, es importante que tengas claros los conceptos y puedas dialogar con las familias a fin de generar comprensión y reflexión de la noción de educar que el currículo nacional plantea, por ejemplo: “educar es acompañar a una persona en el proceso de generar estructuras propias internas cognitivas y socioemocionales para que logre el máximo de sus potencialidades” (Minedu, 2016: 11)¹ es una idea que implica que la educación se desarrolla desde la infancia a partir de las oportunidades ricas y variadas que se brinden.

Es importante que manejes los principios de la educación inicial, así como los enfoques transversales, pues deberás sustentar por qué se pretende que las niñas y niños tengan un espacio que les permita acceder a la exploración con autonomía (principio de la educación inicial) o por qué queremos que aprendan a reutilizar objetos con fines expresivos.

Por otro lado, en esta experiencia se propone la noción de taller como un espacio propio de creación y se plantea que, junto con la niña o el niño, el adulto pueda leer las imágenes y, de ser posible, observar los videos en los que se hace uso de un taller.

¹ Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://bit.ly/30hkE4i>



En el caso de la primera imagen, se presenta un taller de elaboración de instrumentos musicales de viento que emplea el bambú como materia prima. Se puede observar la diversidad de elementos que hay en el taller La Rosa de Bambú, ubicado en el Cusco. Además, en el video se puede observar un instrumento creado en el taller: la “flauta de los hemisferios”, y a su creador, Omar La Rosa Sánchez, haciéndolo sonar. Cuando presentes la experiencia a las familias, te sugerimos hacer alusión al uso de estos recursos para enriquecer las vivencias de las niñas, los niños y las familias.



Fuente: Omar La Rosa Sánchez del taller de creación de instrumentos musicales La Rosa de Bambú.

Acceso al video en el siguiente enlace: <https://bit.ly/38hlpz>



En el caso de la segunda imagen, se presenta un taller de elaboración de máscaras de fiestas tradicionales peruanas. En este taller se observan materiales que tus estudiantes, según su edad, podrían reconocer. Además, en el video se puede observar al artista educador Segundo Rojas con diversos tipos de máscaras y elaborando una de cartón. Según la edad de las niñas y los niños, y las posibilidades de conectividad de las familias, esto es algo que podrían describir para enriquecer su experiencia.

Acceso al video en el siguiente enlace:
<https://bit.ly/3ro2pG5>

Fuente: Segundo Rojas Flores.
Artista-educador, integrante del grupo Chaski Qenti y colaborador del Grupo cultural Yuyachkani.

3 Sugerencias para el acompañamiento

Orientaciones para brindar a los padres de familia

En esta primera experiencia de aprendizaje, se implementa un espacio para que la niña o el niño explore materiales que le permitan expresarse y crear sus propios proyectos en diversos lenguajes artísticos de manera sostenida y autónoma durante el año.

Para el desarrollo de esta experiencia de aprendizaje, se recomienda que le expliques a la madre, el padre o el adulto responsable en qué consiste la experiencia y cómo puede ayudar en su desarrollo.

Es importante que la familia sepa cuán importante es que su niña o niño cuente con un espacio organizado, así sea pequeño, para que pueda acudir allí para jugar, explorar y crear sabiendo que cuenta con algunos elementos de libre acceso. Sin embargo, según el contexto, deberás brindar recomendaciones específicas a cada familia. Por ejemplo, si una de ellas vive en una casa muy pequeña o de un solo ambiente, contar con un “taller de arte” como espacio de juego no sería pertinente, pero sí lo sería tener algunas alforjas o cajas con distintos materiales que permitiera su uso al aire libre o en una zona común y en diversos momentos.

Es importante que sepan que, para la identificación y organización de este espacio, deben tener en cuenta la opinión de su niña o niño y permitirle participar, cuanto mayor sea su edad deberá afrontar mayores decisiones y realizar más acciones.

También es importante que tengas en cuenta ciertas recomendaciones, como la necesidad de proteger la ropa con un mandil, guardapolvo o prendas similares cuando estén experimentando con pinturas, o lo importante que son las medidas de seguridad en el espacio del taller.

Lo más importante que debes resaltar en tu comunicación con las familias es que no limiten la creatividad de sus niñas o niños indicándoles cómo dibujar, dándoles figuras para colorear o haciéndoles las producciones. Deben saber que este espacio se crea para que accedan a él en los momentos que deseen, no en los momentos de “clase” o solo para cumplir con la actividad señalada por la maestra; sino en sus propios tiempos y para sus propias creaciones. Claro está que se deben respetar sus rutinas básicas y que los horarios de sueño y de comidas, por ejemplo, deben ser considerados (no deben estar en el taller cuando les corresponde dormir o comer), para ello orienta a la familia en cuanto al modo de lograr acuerdos.

“Te escucho, docente”

Este 2021, **seguimos con el apoyo psicológico gratuito y personalizado** para mejorar la salud emocional

[Ingresa aquí](#)

