

# Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje

## 1 Presentación de la experiencia

### Datos generales

- **Título:** “Emprendimientos con arte para enfrentar la crisis económica”
- **Fecha:** Del 26 de abril al 14 de mayo del 2021
- **Periodo de ejecución:** Tres semanas
- **Ciclo y nivel:** 5.º grado - Ciclo VII - Secundaria
- **Área:** Arte y Cultura

### Componentes

#### a. Planteamiento de la situación:

Mi nombre es Dali y estudio en Ucayali. Mi familia se dedica a realizar bordados y pintura en textiles con iconografía propia de la cosmovisión de mi pueblo, shipibo-konibo. Las prendas pintadas y bordadas las vendemos en el mercado artesanal.

Desde que empezó esta situación de pandemia, estamos todos cuidándonos para proteger la salud de nuestras familias, pero también estamos buscando nuevas formas de generar ingresos y adaptar nuestro negocio. Por la televisión, vi el caso de las artistas ayacuchanas que han creado un emprendimiento de mascarillas faciales con diseños inspirados en las famosas tablas de Sarhua y los bordados de su región. El giro que le han dado a su negocio me parece inspirador, sobre todo ahora que el uso de mascarillas protectoras es una nueva necesidad, y, si incluyen un diseño hermoso y que nos identifica, sin duda eso les añade un valor agregado.



Yo también quiero ayudar a mi familia; por ello, he pensado que podríamos ampliar nuestra oferta a los jóvenes. Estoy observando qué necesitan las y los adolescentes para ofrecer artículos útiles y que, además, les recuerden nuestra cultura con sus diseños propios.

Inspirados en este caso y para contribuir con las economías familiares, nos preguntamos: **¿qué ideas creativas podemos proponer las adolescentes y los adolescentes para diseñar un emprendimiento a partir de las expresiones artístico-culturales de nuestra comunidad?**

**b. Propósito de aprendizaje:**

- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Proponer un emprendimiento para el contexto actual a partir de las expresiones artístico-culturales de mi entorno para contribuir con la economía familiar.

**c. Enfoques transversales:**

Búsqueda de la excelencia	
<b>Valor(es)</b>	<b>Superación personal</b>
<b>Por ejemplo</b>	Las estudiantes y los estudiantes se adaptan a los cambios y adquieren cualidades que los ayudan a lograr los objetivos que se proponen a nivel personal.

**d. Relación entre producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas:**

Recuerda que el producto te permite evidenciar el nivel de desarrollo de las competencias de tus estudiantes. Dicho nivel se demuestra a partir del cumplimiento de los criterios de evaluación. Por ello, se llevan a cabo una serie de actividades que guardan estrecha relación entre sí.



<p><b>Producción:</b> Propuesta de un emprendimiento artístico-cultural que ofrezca un objeto, de origen artístico o de uso cotidiano, dirigido a un público específico e intervenido a partir de un referente de tu comunidad o región.</p>		
Competencia	Criterios de evaluación	Propuestas sugeridas
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p> <p>Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias específicas. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga, en fuentes de su entorno (los símbolos distintivos y referentes de identidad cultural de su localidad) para incluirlos en un objeto, según su función o uso, y el público al que va dirigido.</li> <li>- Planifica su emprendimiento artístico-cultural en base a su indagación y a un proceso de toma de decisiones.</li> <li>- Registra y comparte su propuesta de emprendimiento artístico-cultural a partir de un referente de identidad cultural, incorporando modificaciones para su mejora.</li> </ul>	<p><b>Actividad 1: Comprendemos y ampliamos la situación</b></p> <p>En esta actividad, las estudiantes y los estudiantes realizarán un listado de los nuevos emprendimientos que surgieron con la llegada de la pandemia en su Bitácora; leerán el <i>Recurso 1: La ruta de dos casos de emprendimiento artístico-cultural</i> para revisar algunos ejemplos de emprendimientos artístico-culturales y los elementos o referentes culturales en que se inspiraron, y contestarán algunas preguntas al respecto. Enseguida, utilizarán alguna aplicación de su Tableta para organizar su aprendizaje teniendo en cuenta sus ideas sobre posibles necesidades que podrían atender, pensando en los diversos públicos a los que pueda estar dirigido su emprendimiento.</p> <p><b>Actividad 2: Planificamos y creamos nuestro proyecto artístico</b></p> <p>En esta actividad, los estudiantes deberán generar ideas a partir de la experimentación con referentes culturales propios; identificarán y elegirán un objeto o elemento de la ruta de los casos del Recurso que revisaron para organizar sus ideas a través de preguntas y, luego, deberán planificar y elaborar su propuesta de su emprendimiento artístico-cultural. Presentarán su propuesta a su familia y amistades, para recoger recomendaciones que materialice su propuesta.</p>



Competencia	Criterios de evaluación	Propuestas sugeridas
<p>Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para sí mismo y para la comunidad.</p>		<p><b>Actividad 3: Reflexionamos y evaluamos nuestro proceso creativo</b></p> <p>Las estudiantes y los estudiantes revisarán el registro de su proceso creativo, sus ideas y avances en su Bitácora, para reflexionar sobre lo aprendido y aquello en lo que les gustaría profundizar o seguir aprendiendo en sus futuros proyectos.</p>

## 2 Sugerencias para la diversificación

Es importante revisar la experiencia de aprendizaje para luego contextualizarla a la realidad educativa de tus estudiantes. Para ello, identifica aquellos referentes que tus estudiantes pueden tener en mente al hablar de emprendimientos artísticos y culturales. Además, busca ejemplos de la zona y casos de éxito que sean atractivos para ellos, y que sirvan de modelo o inspiración para el proceso de investigación. También, puedes indagar qué familias desarrollan alguna actividad de emprendimiento que sirva de ejemplo y puedes invitarlas a contar su experiencia de manera virtual para que tus estudiantes formulen preguntas, las cuales serán respondidas de manera sincrónica o asincrónica, según sea el caso.

### a. Sugerencias para organizar la experiencia en un contexto de semipresencialidad:

#### Aspectos pedagógicos:

Es importante que dediques un tiempo para diversificar y enriquecer la experiencia de aprendizaje, de tal manera que responda a las necesidades y características de tus estudiantes, y al contexto geográfico y cultural en el que se encuentren para prever el desarrollo de sus aprendizajes.

De ser posible, puedes plantear el reto de manera colectiva, a fin de promover el trabajo en equipos o partir de sus intereses. Por ejemplo, puedes sugerirles que atiendan a audiencias distintas (niños, adolescentes, adultos mayores, etc.); o, incluso, que se inspiren en distintos lenguajes artísticos (desde la danza, el canto, la cerámica, los textiles, entre otros).

A continuación, brindamos algunas alternativas que puedes considerar para cada actividad de la experiencia de aprendizaje:



**Actividad 1:** Al iniciar la actividad, recuerda a tus estudiantes que deben crear una nueva carpeta en su Tableta para esta experiencia de aprendizaje. A continuación, si tienen conectividad, puedes recoger sus saberes previos a través de una encuesta virtual, o mensajes de voz o de texto, planteando preguntas relacionadas a la situación propuesta según el contexto en el que se encuentren. Luego, orienta la lectura **Recurso 1: La ruta de dos casos de emprendimiento artístico-cultural** y, de ser necesario, complementa la información con otros textos o videos relacionados a la situación. Además, en esta actividad, tus estudiantes también pueden buscar otros referentes, hacer entrevistas a sus familias (en el caso de que tengan algún emprendimiento) o a emprendedores, a través de llamadas telefónicas, mensajes o por videollamada.

De ser posible, organiza a tus estudiantes en equipos de trabajo para que investiguen de manera conjunta, y compartan información, sus impresiones o preguntas sobre los emprendimientos artístico-culturales de la región. Estos mismos equipos de trabajo pueden retroalimentar sus avances entre ellos, tanto de manera sincrónica como asincrónica, según su conectividad.

Tus estudiantes deben realizar sus producciones utilizando medios físicos y digitales al registrar sus ideas con la intención de volver a revisarlos para crear sus próximos proyectos. Por ejemplo, pueden organizar sus ideas utilizando alguna aplicación de su Tableta o elaborando un organizador visual en físico. En ambos casos, están organizando sus ideas; lo importante es darles alternativas a elegir.

Para generar un espacio de reflexión sobre lo aprendido al final de la actividad, puedes utilizar alguna aplicación en línea para que tus estudiantes contesten algunas preguntas, o generar un diálogo a través de mensajes de audio o texto en pequeños grupos de trabajo, ya sea de manera sincrónica o asincrónica.

**Actividad 2:** En la segunda actividad, recomienda a tus estudiantes que vuelvan a revisar el **Recurso 1: La ruta de dos casos emprendimiento artístico-cultural**, el cual puedes complementar con mayor información, sobre todo, con ejemplos de tu región, para que tus estudiantes tengan más opciones para generar ideas sobre cómo proponer un emprendimiento artístico-cultural que ofrezca un objeto de origen artístico o de uso cotidiano. Para que tus estudiantes planifiquen el proceso de intervención y elijan un objeto o elemento de cada ruta a partir del cual trabajar, sugiereles que conversen con sus familiares y que observen los objetos que tienen a su alrededor, tanto cotidianos como artísticos, para organizar sus listas de ideas.

Es importante que aclares a tus estudiantes que tienen varias posibilidades de ensayar varias versiones de plasmar sus ideas: pueden hacerlo en físico, o utilizar una hoja de papel o una hoja de un programa SmartOffice, Pintura de bolsillo u otro que tengan en su Tableta. Además de las opciones que se brinda en la experiencia, puedes ofrecer otras maneras de elaborar su propuesta para que se sientan más familiarizados al realizar su trabajo.

Al elegir la propuesta que mejor se ajuste a sus ideas para elaborar su presentación (visual, de audio o audiovisual) puedes variar las preguntas. A continuación, te dejamos algunas sugerencias: ¿Por qué mi emprendimiento artístico-cultural es novedoso? ¿Qué cualidades y características lo hacen único? ¿Quién podría adquirir mi emprendimiento? ¿Por qué el símbolo distintivo o referente de identidad cultural que he elegido sería el más adecuado para incluir en mi emprendimiento?



Pide a tus estudiantes que presenten su propuesta de emprendimiento, a través de un audio, de una secuencia fotográfica, de un pequeño video o de otra manera a su familia o amistades para explicar cómo se originaron sus ideas, las modificaciones que hicieron y en qué basaron sus decisiones con el fin de recoger sugerencias de mejora y aplicarlas en sus próximos proyectos.

**Actividad 3:** Puedes ampliar las frases que se presentan en la tercera actividad para recoger información más específica y relevante sobre el proceso de creación y reflexiones de tus estudiantes. También, puedes organizar grupos o duplas de trabajo para que compartan el proceso de su creación. Anímalos a plantearse preguntas que permitan establecer un diálogo reflexivo.

Junto a tus estudiantes puedes revisar sus producciones haciendo uso de los criterios de evaluación. Esto puede realizarse tanto de manera sincrónica como asincrónica, enviando mensajes para que reflexionen sobre el desarrollo de sus aprendizajes.

#### **Sobre el uso de la Bitácora y portafolio:**

Motiva a tus estudiantes a generar registros claros y personalizados haciendo uso de su Bitácora, es decir, que documenten claramente sus intereses, reflexiones y procesos, y que utilicen subtítulos, diferentes tamaños de letras, y colores. Pueden hacerlo directamente en la Tableta o en físico, y luego fotografiarlo y crear un archivo uniendo las imágenes. Es recomendable que exploren diversas maneras de registrar hasta que vayan identificando su propio estilo personal, según sus intereses.

Es importante y necesario que tus estudiantes creen una carpeta para guardar las evidencias fotográficas, capturas de pantalla, diseños, apuntes y demás en su Tableta, pero, en el caso de que elaboren su producción de manera tangible, deberán guardar su trabajo en un portafolio en físico.

#### **Sobre los recursos:**

Puedes complementar los recursos que se proponen en la experiencia con otros recursos propios de la región para que tus estudiantes interactúen con manifestaciones artístico-culturales de su entorno, las cuales deben guardar relación con la situación planteada y las producciones que elaborarán, considerando la conectividad y el contexto en el que desarrollan sus aprendizajes. También, puedes pedir ayuda a las familias para que acompañen a tus estudiantes en su investigación de otros referentes, por ejemplo, haciendo contacto con algunas personas que emprendan desde el arte y la cultura, para que tus estudiantes recojan información de primera fuente a través de preguntas, según el medio que les sea posible.





## 3 Sugerencias para el acompañamiento

Si alguna o alguno de tus estudiantes necesita recibir algún tipo de ayuda para desarrollar las actividades, es necesario que lo acompañes a lo largo de su proceso creativo para que pueda desarrollar la experiencia a su ritmo y según su forma de aprendizaje.

### **Retroalimentación:**

Para realizar la retroalimentación a tus estudiantes, toma en cuenta las siguientes acciones:

- Comunica los criterios de evaluación de manera oportuna, considerando los ritmos de aprendizaje, y las necesidades individuales y grupales de tus estudiantes. Verifica su comprensión, antes y durante las actividades, por ejemplo, haciendo preguntas sobre cómo serán evaluados, el producto a desarrollar y de qué tratan cada una de las actividades.
- Retroalimenta oportunamente los avances que te envíen tus estudiantes por el medio que les sea posible. Para ello, es importante que te pongas de acuerdo con los estudiantes y sus familias sobre los tiempos de entrega. Además, organiza en carpetas individuales los archivos que te remitan.
- Dialoga con tus estudiantes planteando preguntas sobre la actividad o producto. Te sugerimos las siguientes: ¿Qué es lo más importante que aprendiste en la actividad? ¿De qué otra manera podrías planificar tu proyecto? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuviste y cómo la resolviste? ¿Qué pasos seguiste para elaborar tu trabajo? ¿Qué aprendizajes aplicaste de lo aprendido en la anterior experiencia? ¿Qué aspectos consideras que deberías seguir mejorando? ¿En qué otros proyectos aplicarías lo aprendido?
- Organiza equipos de trabajo en espacios virtuales para que tus estudiantes se retroalimenten entre sí a partir de los criterios de evaluación. Pueden comentar sobre las propuestas que sus compañeras y compañeros realizaron, y así mejorar sus creaciones.
- Reúnete periódicamente con las familias de tus estudiantes que requieran más apoyo.
- A lo largo de la experiencia de aprendizaje, resalta y valora sus aciertos, y haz énfasis en los aspectos positivos del trabajo de tus estudiantes. Bríndales recomendaciones y sugerencias para que mejoren sus producciones.
- Motiva a tus estudiantes a registrar sus dudas y resolverlas durante las conversaciones o diálogos con ellos, ya sea de manera sincrónica o asincrónica, de manera que a cada reunión lleven una agenda o plan para resolver las dudas o comentar hallazgos, y aprovechar al máximo el tiempo compartido.
- Revisa sus proyectos artísticos según la calendarización que hayas realizado para la evaluación de sus producciones y actuaciones.

Asimismo, se sugieren algunas acciones para retroalimentar a tus estudiantes de acuerdo con la modalidad de acompañamiento:



### Acompañamiento a distancia con conectividad

- Coordina con tus estudiantes y sus padres un horario para atender sus consultas e inquietudes y socialízalo con sus familias para que ellos puedan brindar las facilidades del caso.
- Acompaña a tus estudiantes resolviendo sus dudas u orientándolos en su proceso de construcción de su aprendizaje. Además, formula preguntas para verificar la comprensión de los criterios de evaluación para cada una de las actividades.
- Busca espacios para reunirte con tus estudiantes de manera sincrónica para monitorear el desarrollo de las actividades, orientarlos en sus avances, aclarar dudas, y preguntarles sobre el desarrollo de sus experiencias a través de plataformas virtuales (Meet, Zoom, G Suite, WhatsApp, etc.), en coordinación previa con tus estudiantes y sus familias.
- Retroalimenta a tus estudiantes a través de mensajes escritos o hablados para que puedan leerlos o escucharlos otra vez en el momento en que los necesiten.

### Acompañamiento a distancia sin conectividad

- Establece un horario de atención diferente al de las estudiantes y los estudiantes que tienen conectividad y, si es posible, divídelos en pequeños grupos que puedas atender mediante llamadas grupales de celular o vía WhatsApp.
- Utiliza diferentes medios para comunicarte con tus estudiantes. Puedes hacer llamadas telefónicas, o enviar mensajes de audio y de texto por WhatsApp u otros medios.
- Busca apoyo de un miembro de la familia y compromételo a acompañar a tu estudiante en las diferentes actividades. Para tal fin, explícale en qué consisten las actividades y de qué manera puede aplicar los criterios de evaluación.
- Coordina con un miembro de la comunidad o de tu I.E. para que te sirva de nexo en la entrega y devolución de algún material o producciones de tus estudiantes que vivan en zonas alejadas o con poca señal.
- Ofrece a tus estudiantes algunas frases de estímulo y apoyo para que busquen alternativas propias de solución a las dificultades que surjan y que registren sus soluciones, para que, en los momentos de intercambio de información, sirvan de materia de retroalimentación.

## “Te escucho, docente”

Este 2021, **seguimos con el apoyo psicológico gratuito y personalizado** para mejorar la salud emocional

[Ingresa aquí](#)

