

Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje

1 Presentación de la experiencia

Datos generales

- **Título:** “Un emprendimiento artístico-cultural para el contexto actual”
- **Fecha:** Del 26 de abril al 14 de mayo de 2021
- **Periodo de ejecución:** Tres semanas
- **Ciclo y nivel:** 1.º y 2.º grado - Ciclo VI - Secundaria
- **Área:** Arte y Cultura

Componentes

a. Planteamiento de la situación:

Mi nombre es Dali y estudio en Ucayali. Mi familia se dedica a realizar bordados y pintura en textiles con iconografía propia de la cosmovisión de mi pueblo, shipibo-konibo. Las prendas pintadas y bordadas las vendemos en el mercado artesanal. Desde que empezó esta situación de pandemia, estamos todos siempre preocupados por la salud de la familia, pero también porque las ventas han disminuido mucho. Por ello, estamos buscando cómo adaptar nuestro negocio a las nuevas necesidades.

Yo también quiero ayudar a mi familia, así que he pensado que podríamos ampliar nuestra oferta a los jóvenes. Estoy observando qué necesitan las adolescentes y los adolescentes para ofrecer artículos útiles y que, además, les recuerden nuestra cultura gracias a sus diseños propios.

Así como Dali, nosotras y nosotros podemos también preguntarnos: **¿cómo desde la elaboración de un proyecto artístico inspirado en manifestaciones artístico-culturales de nuestra región podemos desarrollar un emprendimiento que apoye a nuestras familias?**



b. Propósito de aprendizaje:

- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Proponer una intervención artística a un referente iconográfico de mi comunidad para adaptarlo a un soporte que promueva un emprendimiento artístico-cultural y, con ello, contribuir al bienestar de mi familia y comunidad.

c. Enfoques transversales:

Búsqueda de la excelencia	
Valor(es)	Superación personal
Por ejemplo	Las estudiantes y los estudiantes se adaptan a los cambios y adquieren cualidades que los ayudan a lograr los objetivos que se proponen a nivel personal.

d. Relación entre producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas:

Recuerda que el producto te permite evidenciar el nivel de desarrollo de las competencias de tus estudiantes. Dicho nivel se demuestra a partir del cumplimiento de los criterios de evaluación. Por ello, se llevan a cabo una serie de actividades que guardan estrecha relación entre sí.





<p>Producción: Propuesta gráfica de la intervención artística de un objeto de uso personal o doméstico (mascarilla, prenda de vestir u otro), a partir de un elemento, iconografía u objeto representativo de mi comunidad, orientado a generar un emprendimiento artístico-cultural.</p>		
Competencia	Criterios de evaluación	Propuestas sugeridas
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas, e incorpora influencias de su propia cultura y de otras.</p> <p>Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones. Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora con las características del ritmo visual, la armonía y contraste de color de su entorno, y a partir del referente cultural que elija intervenir. - Planifica y elabora su proyecto artístico a partir de sus indagaciones, diversos recursos, la socialización y sus exploraciones gráficas, evidenciando la comparación entre el referente original y la intervención realizada. - Comparte su trabajo para recoger sugerencias y realizar las modificaciones necesarias para mejorar su propuesta. 	<p>Actividad 1: Entendemos el reto y exploramos</p> <p>Las estudiantes y los estudiantes reconocerán emprendimientos artístico-culturales tanto de su entorno como de otros lugares del país (a través de las descripciones de los recursos); revisarán los conceptos de ritmo y armonía de color a partir del proceso de creación de Elena Izcue para luego reproducir estos elementos del lenguaje visual en fotografías de su entorno.</p> <p>Actividad 2: Planificamos y creamos nuestro proyecto artístico</p> <p>Luego de seleccionar los referentes de su comunidad que van a intervenir aplicando ritmo y armonía de color, y de analizar los ejemplos y el formato, realizarán un ejercicio de intervención en una mascarilla. A partir de lo explorado, planificarán su proyecto en base a preguntas que guían la toma de decisiones. Luego de hacer diseños previos, seleccionarán uno, que socializarán para identificar mejoras a su trabajo. Realizarán su proyecto final incorporando las modificaciones que decidan. Finalmente, describirán las características del diseño intervenido.</p> <p>Actividad 3: Reflexionar y evaluar nuestro proceso</p> <p>Las estudiantes y los estudiantes revisarán el registro de su proceso creativo, sus ideas y avances en su Bitácora para reflexionar sobre lo aprendido y aquello en lo que les gustaría profundizar o seguir aprendiendo en sus futuros proyectos.</p>



2 Sugerencias para la diversificación

Es importante revisar la experiencia de aprendizaje para luego contextualizarla a la realidad educativa de tus estudiantes. Para ello, identifica aquellos referentes que tus estudiantes pueden tener en mente al hablar de emprendimientos artístico-culturales. Además, busca ejemplos de la zona y casos de éxito que sean atractivos para ellos, y que sirvan de modelo o inspiración para el proceso de investigación. También, puedes indagar qué familias desarrollan alguna actividad de emprendimiento que sirva de ejemplo y puedes invitarlas a contar su experiencia de manera virtual para que tus estudiantes formulen preguntas, las cuales serán respondidas de manera sincrónica o asincrónica, según sea el caso.

a. Sugerencias para organizar la experiencia en un contexto de semipresencialidad:

Aspectos pedagógicos:

Es importante que dediques un tiempo para diversificar y enriquecer la experiencia de aprendizaje, de tal manera que responda a las necesidades y características de tus estudiantes y al contexto geográfico y cultural en el que se encuentren para prever el desarrollo de sus aprendizajes.

De ser posible, puedes plantear el reto de manera colectiva a fin de promover el trabajo en equipos y partir de sus intereses. Por ejemplo, puedes sugerirles que atiendan a audiencias distintas (niños, adolescentes, adultos mayores, etc.); que trabajen soportes distintos; o, incluso, que intervengan motivos inspirados en distintos lenguajes artísticos (desde la danza, el canto, entre otros). Así, para intervenir desde la danza, pueden partir del movimiento que observan en ella, el cual pueden representar gráficamente y, luego, intervenir haciendo uso del ritmo, la armonía y el contraste de color.

A continuación, brindamos algunas alternativas que puedes considerar para cada actividad de la experiencia de aprendizaje:

Actividad 1: Al iniciar la actividad, recomienda a tus estudiantes que creen una nueva carpeta en su Tableta para esta experiencia de aprendizaje. A continuación, si tienen conectividad, puedes recoger sus saberes previos a través de una encuesta virtual, planteando preguntas relacionadas a la situación propuesta según el contexto en el que se encuentren. Luego, orienta la lectura del **Recurso 1: Emprendimientos artístico-culturales** y, de ser necesario, complementa la información con otros textos o videos relacionados a la situación teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de tus estudiantes. Además, en esta actividad, tus estudiantes también pueden buscar otros referentes; por ejemplo, pueden hacer entrevistas a sus familias (en el caso de que tengan algún emprendimiento) o a emprendedores a través de llamadas telefónicas, enviando mensajes o por videollamada.

De ser posible, organiza a tus estudiantes en equipos de trabajo para que investiguen de manera conjunta, y compartan información, impresiones o preguntas sobre los emprendimientos artístico-culturales de la región. Estos mismos equipos de trabajo pueden retroalimentar sus avances entre ellos tanto de manera sincrónica como asincrónica, según su conectividad.



Para inspirar a tus estudiantes, invítalos a revisar el **Recurso 2: El ritmo y la armonía de color a partir del proceso de Elena Izcue**, pero, además, a observar otros recursos que los ayuden a entender qué son el ritmo visual y la armonía del color. Luego, para asegurarte de que comprendieron la actividad a realizar, envíales mensajes con algunas preguntas.

Tus estudiantes deben realizar sus producciones utilizando medios físicos o digitales al registrar sus hallazgos con la intención de volver a revisarlos para crear sus próximos proyectos. Por ejemplo, pueden organizar sus ideas utilizando alguna aplicación de su Tableta o elaborando un organizador visual en físico. En ambos casos, están organizando sus ideas; lo importante es darles alternativas a elegir.

Recomienda a tus estudiantes que observen a su alrededor para encontrar objetos que contengan tipos de ritmo visual, armonía y contraste de color para fotografiarlos, o que ellos mismos los propongan con materiales que tengan en casa para luego fotografiarlos y editar las imágenes con las posibilidades que ofrecen las funciones de los programas que contienen sus Tabletas.

Para generar un espacio de reflexión sobre lo aprendido al final de la actividad, puedes utilizar una aplicación en línea para que tus estudiantes contesten algunas preguntas, o generar un diálogo a través de mensajes de audio o texto en pequeños grupos de trabajo, ya sea de manera sincrónica o asincrónica.

Actividad 2: En la segunda actividad, recomienda a tus estudiantes que revisen los Recursos 3 y 4, **Diseño de mascarilla facial y Plantilla de mascarilla facial** respectivamente, para crear diseños en su Tableta o en físico utilizando materiales que tengan en casa. Recuérdales que pueden elegir el formato en el que trabajarán.

Para planificar su intervención gráfica, recomienda a tus estudiantes que revisen sus archivos de experimentación con los elementos del lenguaje visual y la descripción del referente con el que comenzaron su propuesta. En el caso de que no comprendan las preguntas del cuadro de planificación, acláralas de manera sencilla, pero sin perder su propósito. También, puedes adaptar el cuadro de planificación a otro formato más acorde a las habilidades de planificación de tus estudiantes.

Indica a tus estudiantes el programa de su Tableta que pueden elegir para elaborar una presentación que describa el referente cultural utilizado; puede ser a través de un audio, de una secuencia fotográfica o un pequeño video. Deberán mostrar cómo lo adaptaron en su mascarilla y narrar el proceso que siguieron según la intervención realizada y las razones en que basaron sus decisiones.

Actividad 3: Puedes ampliar las frases que se presentan en la tercera actividad para recoger información más específica sin perder de vista las frases que deben permitirte recoger información relevante sobre el proceso de creación y reflexiones de tus estudiantes. También, puedes organizar grupos o duplas de trabajo para que compartan el proceso de su creación. Anímalos a plantearse preguntas que permitan establecer un diálogo reflexivo.

Junto a tus estudiantes puedes revisar sus producciones haciendo uso de los criterios de evaluación. Esto puede realizarse tanto de manera sincrónica como asincrónica, enviando mensajes para que reflexionen sobre el desarrollo de sus aprendizajes.

**Sobre el uso de la Bitácora y portafolio:**

Motiva a tus estudiantes a generar registros claros y personalizados haciendo uso de su Bitácora, es decir, que documenten claramente sus intereses, reflexiones y procesos, y que utilicen subtítulos, diferentes tamaños de letras, y colores. Pueden hacerlo directamente en la Tableta o en físico, y luego fotografiarlo y crear un archivo uniendo las imágenes. Es recomendable que exploren diversas maneras de registrar hasta que vayan identificando su propio estilo personal, según sus intereses.

Es importante y necesario que tus estudiantes creen una carpeta para guardar las evidencias fotográficas, capturas de pantalla, diseños, apuntes y demás en su Tableta, pero, en el caso de que elaboren su producción de manera tangible, deberán guardar su trabajo en un portafolio en físico.

Sobre los recursos:

Puedes complementar los recursos que se proponen en la experiencia con otros recursos propios de la región para que tus estudiantes interactúen con manifestaciones artístico-culturales de su entorno, las cuales deben guardar relación con la situación planteada y las producciones que elaborarán, considerando la conectividad y el contexto en el que desarrollan sus aprendizajes. También, puedes pedir ayuda a las familias para que acompañen a tus estudiantes en su investigación de otros referentes, por ejemplo, haciendo contacto con algunas personas que emprendan desde el arte y la cultura, para que recojan información de primera fuente a través de preguntas, según el medio que les sea posible.

3 Sugerencias para el acompañamiento

Si alguna o alguno de tus estudiantes necesita recibir algún tipo de ayuda para desarrollar las actividades, es necesario que lo acompañes a lo largo de su proceso creativo para que pueda desarrollar la experiencia a su ritmo y según su forma de aprendizaje.

Retroalimentación:

Para realizar la retroalimentación a tus estudiantes, toma en cuenta las siguientes acciones:

- Comunica los criterios de evaluación de manera oportuna, considerando los ritmos de aprendizaje, y las necesidades individuales y grupales de tus estudiantes. Verifica su comprensión, antes y durante las actividades, por ejemplo, haciendo preguntas sobre cómo serán evaluados, el producto a desarrollar y de qué trata cada una de las actividades.
- Retroalimenta oportunamente los avances que te envíen tus estudiantes por el medio que les sea posible. Para ello, es importante que te pongas de acuerdo con ellos y sus familias sobre los tiempos de entrega. Además, organiza en carpetas individuales los archivos que te remitan.



- Dialoga con tus estudiantes planteando preguntas sobre la actividad o producto. Te sugerimos las siguientes: ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuviste y cómo la resolviste? ¿Qué pasos seguiste para elaborar tu trabajo? ¿Qué aprendizajes aplicaste de lo aprendido en la anterior experiencia? ¿Qué aspectos consideras que deberías seguir mejorando? ¿En qué otros proyectos aplicarías lo aprendido?
- Organiza equipos de trabajo en espacios virtuales para que tus estudiantes se retroalimenten entre sí a partir de los criterios de evaluación. Pueden comentar sobre los diseños que sus compañeras y compañeros realizaron, y así mejorar sus creaciones.
- Reúnete periódicamente con las familias de tus estudiantes que requieran más apoyo.
- A lo largo de la experiencia de aprendizaje, resalta y valora sus aciertos, y haz énfasis en los aspectos positivos del trabajo de tus estudiantes. Bríndales recomendaciones y sugerencias para que mejoren sus producciones.
- Motiva a tus estudiantes a registrar sus dudas y resolverlas durante las conversaciones o diálogos con ellos, ya sea de manera sincrónica o asincrónica, de manera que a cada reunión lleven una agenda o plan para resolver las dudas o comentar hallazgos, y aprovechar al máximo el tiempo compartido.
- Revisa sus proyectos artísticos según la calendarización que hayas realizado para la evaluación de sus producciones y actuaciones.

Asimismo, te sugerimos algunas acciones para retroalimentar a tus estudiantes de acuerdo con la modalidad de acompañamiento:

Acompañamiento a distancia con conectividad

- Coordina con tus estudiantes y sus padres un horario para atender sus consultas e inquietudes, y socialízalo con sus familias para que ellos puedan brindar las facilidades del caso.
- Acompaña a tus estudiantes resolviendo sus dudas u orientándolos en su proceso de construcción de aprendizaje. Además, formula preguntas para verificar la comprensión de los criterios de evaluación para cada una de las actividades.
- Busca espacios para reunirte con tus estudiantes de manera sincrónica para monitorear el desarrollo de las actividades, orientarlos en sus avances, aclarar dudas, y preguntarles sobre el desarrollo de sus experiencias a través de plataformas virtuales (Meet, Zoom, G Suite, WhatsApp, etc.), en coordinación previa con tus estudiantes y sus familias.
- Retroalimenta a tus estudiantes a través de mensajes escritos o hablados para que puedan leerlos o escucharlos otra vez en el momento en que los necesiten.



Acompañamiento a distancia sin conectividad

- Establece un horario de atención diferente al de las estudiantes y los estudiantes que tienen conectividad y, si es posible, divídelos en pequeños grupos que puedas atender mediante llamadas grupales de celular o vía WhatsApp.
- Utiliza diferentes medios para comunicarte con tus estudiantes. Puedes hacer llamadas telefónicas, o enviar mensajes de audio y de texto por WhatsApp u otros medios.
- Busca apoyo de un miembro de la familia y compromételo a acompañar a tu estudiante en las diferentes actividades. Para tal fin, explícale en qué consisten las actividades y de qué manera puede aplicar los criterios de evaluación.
- Coordina con un miembro de la comunidad o de tu I.E. para que te sirva de nexo en la entrega y devolución de algún material o producciones de tus estudiantes que vivan en zonas alejadas o con poca señal.
- Ofrece a tus estudiantes algunas frases de estímulo y apoyo para que busquen alternativas propias de solución a las dificultades que surjan y que registren sus soluciones para que, en los momentos de intercambio de información, sirvan de materia de retroalimentación.

“Te escucho, docente”

Este 2021, **seguimos con el apoyo psicológico gratuito y personalizado** para mejorar la salud emocional

[Ingresa aquí](#)

