Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje

La presente guía consta de tres partes:

Bloque I	Presentación de la experiencia, donde se da a conocer la experiencia de aprendizaje propuesta por el Ministerio de Educación[1]. Además, se indican los programas televisivos y radiales vinculados a ella.
Bloque II	Sugerencias para la diversificación, donde se presenta un ejemplo de cómo diversificar dicha experiencia considerando el contexto y las características de un grupo determinado de estudiantes.
Bloque III	Sugerencias para el acompañamiento, donde se brindan orientaciones para acompañar el aprendizaje de los estudiantes.

Cabe señalar que las experiencias de aprendizaje son propuestas que deben ser analizadas por los docentes para determinar si su implementación favorecerá el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

[1]Para mayor referencia sobre los componentes de la experiencia de aprendizaje, sugerimos revisar las orientaciones generales de la experiencia de aprendizaje, las cuales se encuentran en el siguiente enlace: https://view.genial.ly/60483aac08cfd00d9f213abe

I Presentación de la experiencia

Datos generales

- **Título:** ¡Creamos con nuestra imaginación!
- **Fecha:** Del 22 de noviembre al 3 de diciembre de 2021
- **Periodo de ejecución:** Dos semanas
- **Ciclo:** II (3, 4 y 5 años)
- **Áreas:** Comunicación y Personal Social

Componentes

a. Planteamiento de la situación

En esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de poner en juego su imaginación al crear, con el acompañamiento de un adulto, un cuento o historia colectiva cuyo contenido esté vinculado a los juegos que realiza.

¿Qué historias podemos crear a partir de nuestros juegos? Para esta creación, expresarán sus ideas, podrán imaginar y diseñar los personajes, la indumentaria y el escenario. Asimismo, con la participación de sus familiares, podrán representar la historia a través de una dramatización. Antes, harán un recorrido por toda la casa para recolectar diversos materiales de reúso y los seleccionarán de acuerdo a lo que necesiten elaborar para la puesta en escena. Previamente a la representación, crearán sonidos especiales que acompañen este momento. Todo ello les permitirá poder desarrollar sus competencias comunicativas, dialogando y compartiendo con otros amigos y familiares las ideas y propuestas que surjan a lo largo del proceso de creación.

b. Propósito de aprendizaje

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
- Construye su identidad.

Presentamos las competencias que se desarrollarán en la experiencia planteada. Este desarrollo constituye el propósito de aprendizaje.

c. Enfoques transversales

- Enfoque ambiental
- Enfoque de derechos

d. Relación entre producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas

Recuerda que las producciones te permiten evidenciar el nivel de desarrollo de las competencias de tus estudiantes. Dicho nivel se demuestra a partir de la valoración de las mismas a través de los criterios de evaluación. Para eso, se llevan a cabo una serie de actividades que guardan estrecha relación entre sí.

Producción/actuación:

- Un cuento de las historias que crea en sus juegos acompañado de dibujos de los personajes y los lugares donde se encuentran.
- Exploración y recolección de materiales para la caracterización de personajes y escenarios.
- Dramatización del cuento creado a partir de las decisiones que ha tomado respecto a su organización.
- Diálogo con sus familiares sobre la experiencia vivida, sobre lo que más y menos disfrutó, las decisiones que tomó y sobre las emociones que ha sentido.

Competencias	Criterios de evaluación	Actividades sugeridas
Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Expresa sus ideas para la creación de un cuento o una historia colectiva con ayuda de sus familiares. • Utiliza palabras de uso frecuente, así como gestos, sonrisas, miradas, señas y movimientos corporales para expresar sus ideas y emociones en torno al cuento colectivo.	**Actividad 1:** Juego, imagino y creo. **Actividad 2:** Creamos un cuento en familia. **Actividad 3:** Entre personajes, escenarios e indumentarias. **Actividad 4:** Nos transformamos y nuestro cuento representamos.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	• Representa sus ideas a través de los diferentes lenguajes artísticos, como el dibujo, la música, el movimiento, la dramatización, etc. • Explora, selecciona y transforma materiales de su contexto para elaborar el vestuario, la escenografía y la utilería que necesita para la presentación de su cuento colectivo. • Comparte el proceso que siguió para preparar la dramatización del cuento colectivo.	

Construye su identidad.	• Expresa las emociones que le genera la creación de un cuento y su dramatización. • Toma decisiones a partir de su propia iniciativa, gustos e intereses para realizar sus creaciones apelando a su imaginación. • Actúa de manera autónoma dentro de sus posibilidades, tomando decisiones en su proceso creativo y considerando a los demás.	

e. Secuencia de actividades sugeridas

- **Actividad 1: Juego, imagino y creo.**
  Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de dialogar acerca de los juegos que realizan, lo que imaginan en ellos y los usos que le dan a los objetos, así como las emociones que viven. Para ello, por medio de preguntas, anotaciones, fotos o videos, conversarán con el adulto responsable sobre el juego que están realizando, los personajes que imaginan, lo que están haciendo, lo que están diciendo, el lugar donde se encuentran, los objetos o materiales que emplean, entre otros aspectos. Con ello, identificarán las historias que crearon en su juego para emplearlas en la creación de un cuento en la siguiente actividad.
  Programa de TV y radio vinculado: 1

- **Actividad 2: Creamos un cuento en familia.**
  Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de crear un cuento colectivo a partir de las historias que han identificado en la actividad anterior. Para ello, con apoyo del adulto responsable, registrarán por medio de preguntas quiénes y cómo son los personajes, qué hacen, qué les gusta hacer y dónde viven. A continuación, dibujarán a los personajes que imaginaron, así como los lugares donde se encuentran. Con todo ello, crearán el cuento, de manera individual o colectiva, con la participación de otros integrantes de la familia si así lo desean. Posteriormente, se les sugerirá que graben el cuento en audio o video y que lo escuchen las veces que quieran. Por último, dibujarán las partes que deseen del cuento y lo socializarán con otros integrantes de la familia, sus compañeros y la profesora.
  Programas de TV y radio vinculados: 3 y 5

- **Actividad 3: Entre personajes, escenarios e indumentarias.**
  Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de explorar diversos materiales para crear la vestimenta de los personajes, el escenario donde se presentará la historia, la utilería que requerirán para su representación y los sonidos que incorporarán en el cuento. Para ello, escucharán nuevamente la grabación y revisarán los dibujos del cuento que elaboraron en la actividad anterior. Posteriormente, invitarán a otros miembros de su familia y, junto con ellos, elaborarán una lista de responsabilidades, especificando lo que cada uno va a realizar. Por ejemplo: quiénes representarán los personajes, quiénes adaptarán el lugar o escenario para la representación, quiénes se encargarán de elaborar la utilería o vestimenta necesaria, entre otras tareas. Además, con el fin de que los niños y las niñas definan lo que van a necesitar, elaborarán una lista de los elementos o los materiales de reúso que tengan en casa. Una vez listos todos los elementos, ensayarán su dramatización con el objetivo de identificar si hay algo que se deba adaptar o cambiar.
  Programas de TV y radio vinculados: 6 y 8

- **Actividad 4: Nos transformamos y nuestro cuento representamos.**
  Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de representar, a través de una dramatización, el cuento creado de manera colectiva. Para ello, con el apoyo de un adulto responsable, leerán la lista de responsabilidades y marcarán aquello que ya está realizado para verificar si llegaron a cumplir con todo lo acordado. Posteriormente, realizarán la dramatización (se sugiere a las familias que graben videos breves y tomen fotos para que los compartan después de la dramatización), luego de lo cual conversarán sobre lo que hicieron en esta experiencia (cómo crearon el cuento entre todos, cómo se organizaron, qué necesitaron, entre otros aspectos), la parte que disfrutaron más y la que no tanto, y sobre cómo se sintieron jugando con la imaginación para crear un cuento y una dramatización. Finalmente, propondrán otras ideas para continuar creando en familia.

  Programa de TV y radio vinculado: 10

II Sugerencias para la diversificación[2]

De acuerdo con las necesidades de aprendizaje recogidas, evalúa la pertinencia de la experiencia de aprendizaje propuesta.

Observa el siguiente ejemplo de diversificación:

La docente Mercedes enseña a estudiantes de cinco años en una institución educativa ubicada en el distrito de Santa María del Valle, en la región Huánuco. Ella, al igual que muchos de sus estudiantes y sus familias, participan en la celebración del aniversario del distrito, donde todos se organizan para intervenir en las diversas actividades que se proponen, como cantar en el coro de la iglesia, desfilar, danzar, tocar algún instrumento de la banda, entre otras.

Dadas las disposiciones establecidas por el Gobierno frente al COVID-19, este año no podrán realizar la celebración tal cual se hacía en otros años. No obstante, cada familia se está organizando para crear una manifestación artística y compartirla con los demás a través de videos o audios. Al respecto, Mercedes sabe que a la mayoría de sus estudiantes les gusta crear cuentos e historias, por lo que considera que esta experiencia capturará su interés y que es una buena oportunidad para que participen en esta celebración.

Asimismo, para determinar las competencias que va a desarrollar, Mercedes analiza las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes y registra lo siguiente:

Competencias	¿Qué logran hacer mis estudiantes?	¿Cuáles son sus necesidades de aprendizaje?
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Hacen uso de palabras cotidianas para expresar sus ideas y emociones.	Aún se encuentran en proceso de hacer uso de su lenguaje corporal y gestos para expresar sus emociones e ideas.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	• Representan sus ideas a través de dibujos. • Exploran, seleccionan y transforman materiales de su entorno para sus creaciones.	Exploran eventualmente los elementos básicos de los lenguajes del arte, como el sonido.
Construye su identidad.	Expresan sus emociones al realizar sus actividades y reconocen las emociones de los demás.	Tienen cierta dificultad para tomar decisiones desde su propia iniciativa.

A partir de ello, Mercedes diversifica la experiencia de esta manera:

[2]En este bloque, brindamos un ejemplo para realizar la diversificación. Ten en cuenta que cada aula y grupo de estudiantes es único, por lo que es necesario que consideres sus características, necesidades e intereses al diversificar la experiencia.

a. Planteamiento de la situación

Mercedes diversifica la situación y el reto con el fin de que respondan tanto al contexto como a las características de sus niños y niñas. En ese sentido, propone la siguiente situación:

> Se acerca el aniversario del distrito de Santa María del Valle, en la región Huánuco. Allí vive Almendra, una niña de cinco años, junto con su papá y sus tres hermanos mayores, Camila, Pedro y María. Una mañana, les llegó la invitación de la municipalidad para participar en dicho aniversario elaborando un cuento acerca de su distrito, sobre el tema que ellos prefieran. Almendra comenzó a pensar en todas las posibles historias que podría crear. Sin embargo, no sabe por dónde empezar.
>
> Si fueras Almendra, **¿qué historias podrías crear para el aniversario de tu distrito?**

b. Propósito de aprendizaje

Mercedes ha revisado y reflexionado acerca de las competencias que deben considerarse en esta experiencia. Para ello, identifica cómo aporta cada una en la realización del reto y cómo se relacionan con las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes. Así, concluyó lo siguiente:

> *Voy a mantener todas las competencias propuestas inicialmente porque mis estudiantes podrán desarrollarlas a través de la experiencia que estoy diversificando. Por ejemplo, para que mis niños y niñas sigan explorando los elementos de los lenguajes del arte, debo considerar el desarrollo de la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos". Asimismo, ya que debo reforzar su capacidad para tomar decisiones de manera autónoma, es necesario que trabajemos la competencia "Construye su identidad".*

Por estas razones, trabajará las siguientes competencias:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
- Construye su identidad.

c. Enfoques transversales

Mercedes analizó los enfoques propuestos en la experiencia original y, dado que los niños y las niñas tomarán decisiones junto con su familia sobre la organización y realización del cuento, piensa que será posible promover en ellos el interés por dialogar y respetar las opiniones de los demás para construir una postura común. En ese sentido, ella considera que el enfoque de derechos, específicamente referido a los valores del diálogo y la concertación, será abordado en la experiencia que está diversificando.

Enfoque de derechos	
Valor(es)	Diálogo y concertación
Por ejemplo	La docente propicia que los niños y las niñas intercambien sus ideas con sus familiares de manera respetuosa al realizar la creación de su cuento.

d. Producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas

Luego de que Mercedes determinara cuáles serían las competencias a desarrollar en la experiencia de aprendizaje, decidió lo siguiente:

- Mantener los criterios de las competencias propuestas, pero adecuar uno de ellos en función de las necesidades de aprendizaje identificadas.
- Realizar adecuaciones en todas las actividades.
- Mantener las producciones haciendo algunos cambios para enfocarse en aquello que desea evaluar.

Producción/actuación:

- Un cuento de las historias que crea sobre actividades que realiza en su distrito, al que acompaña con dibujos de los personajes y los lugares donde se encuentran.
- Exploración y recolección de materiales y sonidos para la caracterización de personajes y escenarios.
- Dramatización del cuento creado a partir de las decisiones que ha tomado respecto a su organización.
- Diálogo con sus familiares sobre la experiencia vivida, sobre lo que más y menos disfrutó, y sobre las emociones que ha sentido.

Competencias	Criterios y actividades
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Se comunica oralmente en su lengua materna. Construye su identidad.	Se emplearán los criterios propuestos en la experiencia original, pero se ajusta el siguiente criterio: • Explora, selecciona y transforma materiales de su contexto para elegir los sonidos y elaborar el vestuario, la escenografía y la utilería que necesita para la presentación de su cuento colectivo. Se desarrollarán las siguientes actividades: **Actividad 1: Recuerdo, imagino y creo.** **Actividad 2: Creamos un cuento en familia.** **Actividad 3: Entre personajes, escenarios e indumentarias.** **Actividad 4: Nos transformamos y nuestro cuento representamos.**

e. Secuencia de actividades

- **Actividad 1: Recuerdo, imagino y creo.**
  (Revisa la propuesta original aquí)

  Mercedes hace cambios en el título y en la actividad con el fin de que los niños y las niñas exploren y dialoguen sobre las principales actividades que realizan dentro de su distrito. Para ello, con ayuda del adulto responsable, harán una lista de todas las actividades que llevan a cabo. Luego, elegirán la que más llame su atención y conversarán con el adulto acerca de los posibles personajes que podrían incluir en un cuento sobre la actividad seleccionada, los objetos o materiales que emplearían, lo que dirían, entre otros aspectos. Con ello, habrán identificado la actividad sobre la cual desarrollarán su cuento en la siguiente actividad.

- **Actividad 2: Creamos un cuento en familia.**
  (Revisa la propuesta original aquí)

  Mercedes realizará esta actividad tal como está propuesta en la experiencia original. No obstante, orientará a las familias para que incorporen constantemente las ideas de su hijo o hija y les consulten su opinión antes de tomar alguna decisión. Esto con el fin de que los estudiantes sientan seguridad al tomar decisiones.

- **Actividad 3: Entre personajes, escenarios e indumentarias.**
  (Revisa la propuesta original aquí)

  Con el fin de que los niños y las niñas puedan seguir explorando los sonidos, Mercedes orientará a los padres para que, al elaborar la lista de responsabilidades, promuevan que su hijo o hija se encargue de elegir los sonidos que acompañarán ciertas partes del cuento. Además, para estimular dicha exploración, ella les proporcionará audios con diferentes sonidos para que puedan escucharlos y conversar con sus familiares sobre las emociones que les producen. Asimismo, con el propósito de continuar incentivando en los niños y las niñas la capacidad de tomar decisiones de manera autónoma, insistirá con las familias en que incorporen constantemente las ideas de su hijo o hija y que les consulten su opinión.

- **Actividad 4: Nos transformamos y nuestro cuento representamos.**
  (Revisa la propuesta original aquí)

  Mercedes decide realizar esta actividad tal como está propuesta en la experiencia original. Sin embargo, como parte del ensayo, propondrá algunos ejercicios para que los niños sean más conscientes de los movimientos corporales que acompañan las emociones o ideas que expresan al actuar. También, orientará a las familias para que graben sus ensayos y, junto con ellos, revisen dichos movimientos e identifiquen en qué momentos los realizan. Finalmente, les pedirá que compartan la dramatización de su cuento con sus compañeros y que lo envíen a la municipalidad.

III Sugerencias para el acompañamiento

Recuerda que es necesario fomentar que tus estudiantes comprendan y se involucren en la experiencia de aprendizaje. Para ello, es necesario que plantees actividades vinculadas a comprender y analizar lo siguiente: la situación y el reto que enfrentarán, las competencias que pondrán en juego, el producto o actuación que realizarán –con sus respectivos criterios de evaluación– y, finalmente, la secuencia de actividades que llevarán a cabo.

A continuación, te proponemos algunas acciones para **dar seguimiento** al aprendizaje de tus estudiantes:

- Orienta a las familias para que brinden espacios de diálogo y escuchen con interés las intervenciones y propuestas de su hijo o hija con el fin de que sienta confianza y seguridad para interactuar libremente. Por ejemplo, en la actividad 2 (Creamos un cuento en familia), Mercedes se comunica con las familias de sus estudiantes para orientarlos a seguir un orden para participar, así como para que se analicen las ideas de cada integrante de la familia con el fin de que todos, especialmente el niño o la niña, tomen decisiones sobre la elaboración del cuento.
- Identifica a los estudiantes que desarrollan las actividades y se expresan con seguridad y autonomía, y brinda apoyo a aquellos que aún presentan dificultad. Por ejemplo, Mercedes detecta que un grupo de sus niños y niñas aún tienen ciertas dificultades para tomar decisiones durante el proceso de elaboración de sus cuentos, por lo que decide conversar con las familias para indagar sobre el proceso que están siguiendo y orientarlas, de modo que fomenten la participación de sus hijos en la toma de decisiones.
- Procura seleccionar los recursos que sean más adecuados al contexto de tus estudiantes y que respondan a sus necesidades e intereses. Además, selecciona aquellos que te permitan comunicar de mejor forma lo que deseas.
- Durante el desarrollo de todas las actividades que comprende la experiencia de aprendizaje, utiliza las producciones de las niñas y los niños para promover que reflexionen sobre lo que han logrado y lo que aún están en proceso de alcanzar en el desarrollo de sus competencias.

Para realizar la **retroalimentación**, toma en cuenta las siguientes acciones:

- Comunica de forma oportuna qué esperas que logren tus estudiantes con el desarrollo de la experiencia de aprendizaje. Recuerda que estas expectativas se asocian a los criterios de evaluación. En este proceso, podrías elaborar otros criterios cuando lo consideres necesario teniendo en cuenta la intencionalidad pedagógica.
- Retroalimenta el proceso y las producciones o actuaciones de tus estudiantes empleando los criterios de evaluación propuestos. Recuerda que analizar las producciones o actuaciones enviadas por tus estudiantes te permite identificar el nivel de logro de sus competencias, y que no es necesario solicitar una producción o actuación por cada actividad.
- Durante el desarrollo de las actividades y la elaboración de las diferentes producciones o actuaciones, enfatiza en los aspectos positivos para brindar retroalimentación e incluye acciones concretas y realizables para tus niños y niñas. Por ejemplo, cuando Mercedes ve un video del ensayo de Mateo sobre la dramatización de su cuento y nota que algunas emociones que expresa no se acompañan de movimientos corporales, se dirige a él de la siguiente manera: “Bien Mateo. Veo que tú y tu familia han creado un cuento muy bonito. Quiero que veamos juntos esta parte de tu ensayo. ¿Qué movimientos puedes realizar para acompañar el entusiasmo que sientes al recibir esa noticia?”.
- Brinda retroalimentación específica y priorizada. Recuerda que tus niños y niñas pueden necesitar mejorar en varios aspectos, pero no lo podrán hacer todo a la vez. Prioriza los aspectos relacionados con sus necesidades de aprendizaje identificadas durante el desarrollo de las actividades.
- Propicia espacios donde tus niños y niñas se autoevalúen. Para ello, puedes plantear preguntas que les permitan identificar lo que han aprendido. Por ejemplo, en la actividad 4 (Nos transformamos y nuestro cuento representamos), puedes preguntar lo siguiente: ¿Qué decisiones has tenido que tomar junto a tu familia para realizar la dramatización?
- Programa reuniones con las familias cuyos hijos requieren de más apoyo. En ellas, destaca los aspectos positivos y los logros del niño o la niña; además, brinda a las familias estrategias y recomendaciones para que su hijo o hija pueda seguir avanzando en el desarrollo de sus competencias.
- Registra en el cuaderno de campo las evidencias de aprendizaje que has recogido de tus niños y niñas según la calendarización que has realizado para la evaluación de las producciones o actuaciones. De esta manera, la retroalimentación estará dirigida al proceso más que al producto, promoviendo la reflexión de los niños y las niñas sobre lo que han hecho, cómo lo hicieron, por qué tomaron ciertas decisiones, entre otros aspectos.
- Propón algunas preguntas guía para propiciar la reflexión de tus estudiantes sobre la actividad o la producción que han realizado. Por ejemplo: ¿Por qué es importante usar nuestro cuerpo para expresar nuestras ideas y sentimientos?

ANEXO: Programación AeC TV y Radio - Inicial

Recuerda que Aprendo en casa 2021 propone desarrollar experiencias de aprendizaje donde se integren los medios de radio, TV y web. Por ello, esta guía te presenta la experiencia general y añade lo que buscan los programas de TV y radio que se vinculan a ella. Así, bajo la lógica de la diversificación, podrás determinar qué programas puedes incorporar en la implementación de la experiencia.

EdA N.° 15: ¡Creamos con nuestra imaginación!
Fechas de transmisión: Del 22 de noviembre al 3 de diciembre de 2021

N.° de programa	Fecha de transmisión	Competencias	¿Qué busca el programa?	
			TV	Radio
1	22 de noviembre	• Se comunica oralmente en su lengua materna. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Construye su identidad.	Propiciar que las niñas y los niños dialoguen acerca del juego o de los juegos que realizan, lo que imaginan y los usos que les dan a los objetos, así como sobre las emociones vividas.	
2	23 de noviembre	• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Invitar a las niñas y a los niños a moverse y desplazarse por el espacio acomodando su cuerpo a diversas posturas. Asimismo, promover en las niñas y los niños el acercamiento a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento.	Promover en las niñas y los niños el acercamiento a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento y la creación colectiva de historias.

3	24 de noviembre	• Se comunica oralmente en su lengua materna. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Construye su identidad.	Promover que las niñas y los niños conversen y se organicen con sus familiares para la elaboración de un cuento colectivo. Además, invitarlos a proponer ideas sobre el personaje o los personajes.	
4	25 de noviembre	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Invitar a las niñas y a los niños a jugar y moverse adaptando su cuerpo, empleando papel de reúso y siguiendo las propuestas e indicaciones que se planteen en la actividad. Asimismo, animarlos a crear canciones a sus mascotas y a realizar lectura de secuencias de imágenes que grafican la letra de la canción.	Propiciar que las niñas y los niños inventen palabras y creen con estas una canción de forma colectiva. Asimismo, invitarlos a moverse al ritmo de la música, imaginando que están realizando diversas actividades.
5	26 de noviembre	• Se comunica oralmente en su lengua materna. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Construye su identidad.	Promover que las niñas y los niños puedan crear un cuento colectivo a partir de las anotaciones que han registrado. Además, así podrán organizar y diseñar todo lo que necesitan para realizar la dramatización.	
6	29 de noviembre	• Se comunica oralmente en su lengua materna. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Construye su identidad.	Propiciar que las niñas y los niños se organicen y tomen decisiones con otros integrantes de su familia para la creación de los personajes y la elaboración del escenario y utilería que puedan utilizar en la representación de su cuento colectivo.	

7	30 de noviembre	• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Invitar a las niñas y a los niños a moverse realizando diversas acciones (bailar, correr, saltar, girar, entre otros) y experimentando nociones de velocidad: lento y rápido. Asimismo, promover que se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento.	Promover en las niñas y los niños el acercamiento a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento y la creación colectiva de historias, y a entender cómo las historias movilizan emociones.
8	1 de diciembre	• Se comunica oralmente en su lengua materna. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Construye su identidad.	Promover que las niñas y los niños exploren diversos materiales que los ayuden a crear el vestuario de los personajes, el escenario donde se presentará la historia y la utilería que requieran para su representación. Asimismo, que exploren sonidos y los incorporen a la representación.	
9	2 de diciembre	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Invitar a las niñas y a los niños a usar la imaginación y el cuerpo para jugar y representar diferentes situaciones y personajes a través de la creación de un cuento colectivo. Asimismo, animarlos a crear canciones y pregones, y a realizar lectura de secuencias de imágenes que grafican la letra de la canción.	Invitar a las niñas y a los niños a crear canciones realizando secuencias de sonidos como parte de la canción. Asimismo, promover su interés por jugar y moverse manteniendo el equilibrio.

10	3 de diciembre	• Se comunica oralmente en su lengua materna. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Construye su identidad.	Promover que las niñas y los niños representen, a través de una dramatización, el cuento creado de manera colectiva. Asimismo, que compartan cómo se sintieron y lo que recuerdan de lo vivido.

Docentes y directivos por la continuidad educativa

Te invitamos a revisar aquí orientaciones y recursos para prevenir la interrupción de los estudios y promover la continuidad educativa de los estudiantes.

PERÚ Ministerio de Educación

Sigamos aprendiendo