Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje

1 Presentación de la experiencia

Datos generales

- **Título:** Los movimientos expresan nuestra cultura
- **Fecha:** Del 14 de junio al 2 de julio
- **Periodo de ejecución:** 3 semanas
- **Ciclo y nivel:** IV ciclo (3.er y 4.º grado de primaria)

Componentes

a. Planteamiento de la situación

En este apartado, le presentamos el marco general que le da sentido a la situación problemática. Así podrá discernir críticamente el problema en su origen, sus consecuencias y sus múltiples expresiones en la vida de las y los estudiantes, ofreciéndole un marco más amplio donde pueda proponer alternativas y otras maneras de enfocar la realidad de sus estudiantes en caso no se sientan identificados con lo planteado desde el MINEDU:

> Cuando danzamos, nuestro cuerpo no solo se mueve, también se comunica; es decir, expresamos corporalmente sentimientos y emociones.
>
> Al conversar, acompañamos nuestras palabras con movimientos, gestos y posturas que hablan de nosotros mismos y de nuestra identidad cultural. Esto influye no solo en la forma cómo nos relacionamos con las y los demás, sino también en nuestra calidad de vida. Por ello, es importante que conozcamos las formas de expresión corporal que realizan las diversas culturas e identifiquemos las prácticas que son saludables y las que no lo son.

A continuación, presentamos la situación planteada para las y los estudiantes, y al lado derecho se identifica la estructura del texto:

Una de las principales acciones para el cuidado de nuestra salud es la realización de actividades físicas. Los movimientos que se realizan cuando se ejecutan danzas costumbristas pueden considerarse beneficiosas para la salud.

Información sobre el contexto relacionada a la situación

Mediante los movimientos, las expresiones corporales y la adopción de una postura correcta, las y los integrantes de las familias en casa pueden experimentar nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo que sean buenas para su salud y, al mismo tiempo, sirvan como una forma de representar sus costumbres culturales.

Vinculación del estudiante

El propósito de esta experiencia de aprendizaje es reconocer nuestra identidad cultural a través de diferentes movimientos expresivos.

Propósito

Te proponemos como reto responder esta pregunta: ¿a través de qué expresiones corporales, beneficiosas para la salud de toda tu familia, puedes comunicar la cultura de tu región?

Reto

Para cumplir el reto, considera los siguientes criterios:

1. Reconoces diferentes culturas a través de danzas o bailes costumbristas.
2. Compartes la diversidad cultural del país con danzas o bailes
3. Realizas actividades físicas cotidianas que practican en tu comunidad.
4. Identificas los movimientos de tu cuerpo a través de las diversas expresiones culturales.
5. Expresas movimientos en familia de las diferentes costumbres de tu región.
6. Regulas el esfuerzo físico en las actividades propuestas.
7. Demuestras posturas adecuadas en la ejecución de las diversas actividades propuestas.

criterios de evaluación

b. Propósito de aprendizaje

- Asume una vida saludable.
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Presentamos las competencias que se desarrollarán en la situación planteada. Recuerde que el propósito debe ser comunicado a sus estudiantes de manera concreta.

c. Enfoques transversales

Enfoque intercultural	
Valor	**Diálogo intercultural**
La/el docente propicia un diálogo continuo respecto a las diversas costumbres culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.	

Enfoque de derechos	
Valor	**Diálogo y concertación**
La/el docente propicia en las y los estudiantes la práctica de la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos familiares, la elaboración de planes, u otros.	

Enfoque intercultural	
Valor	**Equidad en la enseñanza**
La/el docente programa y enseña considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de las y los estudiantes, que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.	

d. Relación entre producto[1] o actuación, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas

El producto le permite evidenciar el nivel de desarrollo de las competencias de sus estudiantes. Dicho nivel se demuestra a partir del cumplimiento de los criterios de evaluación. Por ello, se lleva a cabo una serie de actividades que guardan estrecha relación entre sí.

[1] Considerar que los productos o actuaciones se constituirán en las evidencias del aprendizaje durante el proceso de retroalimentación y evaluación del aprendizaje.

Producto: Un mural con imágenes de los diversos movimientos que has ejecutado, y que han servido para expresarte corporalmente y dar a conocer los rasgos culturales de tu región

Competencia	Criterios de evaluación	Actividades sugeridas
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	1. Reconoce diferentes culturas a través de danzas o bailes costumbristas. 2. Comparte la diversidad cultural del país con danzas o bailes. 3. Realiza actividades físicas cotidianas que practican en su comunidad. 4. Identifica los movimientos de su cuerpo a través de las diversas expresiones culturales.	**Actividad de presentación** En esta actividad, las y los estudiantes identifican las costumbres culturales de su región, los movimientos expresivos habituales y la necesidad de asumir el reto de realizar expresiones corporales que manifiesten su identidad cultural. Asimismo, se les señala el producto a entregar con sus respectivas características.
		Actividad 1: Exploramos y reconocemos las diferentes costumbres de nuestro país Las ylos estudiantes conocen acerca de las costumbres culturales de la región donde vive con su familia y aprenden movimientos de alguna de sus danzas tradicionales representativas, los que luego presentan a sus familiares. Al finalizar la actividad, reflexionan sobre lo realizado (criterios 1, 3 y 4).
		Actividad 2: Proponemos un baile costumbrista de nuestra región En esta actividad, las y los estudiantes realizan con su familia un baile costumbrista saludable para todas y todos. Para esto, tendrán que ponerse de acuerdo sobre cómo cada integrante de la familia ayudará a realizar la actividad. Al finalizar, reflexionan respecto a los movimientos del baile que han realizado (criterios 3 y 5).

Estándar para el IV ciclo:

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo explorando la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y ajustando la posición del cuerpo en el espacio y en el tiempo en diferentes etapas de las acciones motrices, con una actitud positiva y una voluntad de experimentar situaciones diversas. Experimenta nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo y las utiliza para relacionarse y comunicar ideas, emociones, sentimientos, pensamientos.

Asume una vida saludable. **Estándar para el IV ciclo:** Asume una vida saludable cuando diferencia los alimentos de su dieta personal, familiar y de su región que son saludables de los que no lo son. Previene riesgos relacionados con la postura e higiene conociendo aquellas que favorecen y no favorecen su salud, e identifica su fuerza, resistencia y velocidad en la práctica de actividades lúdicas. Adapta su esfuerzo en la práctica de actividad física de acuerdo a las características de la actividad y a sus posibilidades, aplicando conocimientos relacionados con el ritmo cardiaco, la respiración y la sudoración. Realiza prácticas de activación corporal y psicológica, e incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad y descanso para mejorar el funcionamiento de su organismo.	**5.** Expresa movimientos en familia de las diferentes costumbres de su región. **6.** Regula el esfuerzo físico en las actividades propuestas. **7.** Demuestra posturas adecuadas en la ejecución de las diversas actividades propuestas.	**Actividad 3: Creamos movimientos que expresan la cultura de nuestra región** En esta actividad, las/los estudiantes crean movimientos de acuerdo al ritmo de la música que expresen la cultura de su región. Se organizan con su familia para su ejecución y se ponen de acuerdo sobre cómo cada integrante participará en el baile (criterios 2, 5 y 6). **Actividad 4: Nos expresamos mediante un baile costumbrista de nuestra región** En esta actividad, las/los estudiantes, en acuerdo con su familia, incorporan otros movimientos que representan costumbres culturales de su región; por ejemplo, movimientos corporales que se realizan en la pesca. Eligen una música para acompañar los movimientos o actividades costumbristas que realizará su familia (criterios 3, 5 y 7). **Actividad 5: Nos divertimos en familia con nuestras costumbres culturales** En esta actividad, las/los estudiantes realizan un baile de su región con su familia, siendo ellas/ellos quienes guíen su ejecución al ritmo de una música. Luego, con ayuda de sus familiares, elaborarán un mural sobre el baile elegido y los movimientos realizados (criterios 2, 3, 5 y 7). **Actividad 6: Examinamos nuestros aprendizajes** En esta actividad, se propone una ficha para que la/el estudiante se autoevalúe sobre los procesos seguidos y sobre los aprendizajes desarrollados. Así, será capaz de identificar sus logros y aspectos a mejorar.

2 Sugerencias para la diversificación

Las actividades planteadas en la experiencia de aprendizaje son susceptibles de adaptaciones o modificaciones basadas en las necesidades, características y realidad de las y los estudiantes. Por ello, proponemos, mediante ejemplos, formas de realizar adaptaciones en dos casos específicos: para la atención a estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), y para el progresivo retorno a la presencialidad.

a. En caso de que la/el estudiante necesite recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, es importante acompañarla/o en el proceso, o considerar algún tipo de ajuste o adaptación según su ritmo y forma de aprendizaje.

Ejemplo:

- **Adaptar la forma de entrega de los productos.** Así, en estudiantes que tienen movilidad reducida de los miembros superiores o tienen discapacidad visual, el producto (un mural con imágenes de los diversos movimientos) puede entregarse en formato audio (descripción de lo realizado).
- En el caso de que la/el estudiante no pueda tomar fotos e imprimirlas, puede dibujar las escenas que más le haya gustado de las actividades realizadas. También puede crear un pequeño relato oral o escrito de lo realizado y cómo se ha sentido al hacerlo.
- **Adaptar los materiales para la práctica de las actividades físicas**. En consecuencia, para la ejecución de alguna de las actividades físicas, podría usar elementos sonoros adicionales como un cascabel. Otra posibilidad es realizar modificaciones a las actividades para que las puedan realizar todas y todos tomando en cuenta las características de las y los integrantes de la familia y las condiciones que hay en el hogar.
- Si no pueden conseguir el audio de la música que se utiliza en estas actividades, los familiares podrían ayudar a cantarlas.
- De contar con estudiantes hiperactivas/os, recomendamos que genere más espacios o momentos durante el día, con tiempo establecido, para practicar actividades que generen un gasto energético medido y favorecer el autocontrol. Es recomendable que, antes de iniciar la actividad, les converse sobre ella y les brinde la seguridad necesaria para que no sienta que estará sola/o durante el desarrollo, sino que usted estará apoyándola/o.
- Si el/la estudiante presenta discapacidad visual, es recomendable que una persona adulta se encuentre cerca de ella o él como apoyo para que le indique cómo guiarse o qué paso seguir, con la finalidad de que participe sin mayores inconvenientes. También hay que darle la oportunidad de elegir el juego que más le gusta o el que le resulte más familiar. Estas acciones reforzarán su seguridad al practicarlo.

b. A continuación, proponemos un ejemplo que grafica cómo organizar esta experiencia para un contexto de semipresencialidad a partir de dos aspectos:

Aspecto 1: El tiempo

El tiempo que disponga durante la semana para la atención de las y los estudiantes de forma presencial le permitirá determinar la cantidad de actividades que le serán posibles desarrollar a través de esta modalidad.

Ejemplo

Si cuenta con una atención presencial, una hora por semana por cada grupo de estudiantes, entonces le recomendamos organizar las actividades para estos tres momentos entendiendo que la experiencia dura tres semanas.

Aspecto 2: El proceso pedagógico

Ejemplo

Para el caso específico de esta experiencia, sugerimos desarrollar las siguientes actividades de forma presencial:

Actividad para situar

- Dialogar sobre las actividades culturales que realizaban o realizan las personas de su región. El diálogo permite que las y los estudiantes reconozcan e identifiquen los movimientos corporales costumbristas de su región como bailes o danzas, así como el beneficio que estas actividades físicas aportan a su salud.

La secuencia del **proceso pedagógico** sugiere considerar realizar los siguientes criterios en las actividades que elijan:

- **Actividad para situar:** Permite la comprensión de la situación, los propósitos y los productos o las actuaciones, y genera predisposición para enfrentar el reto.
- **Actividad de aprendizaje:** Identifica la actividad que tiene mayor carga motriz porque requerirá mayores procesos de retroalimentación.
- **Actividad para la evaluación:** Muestra los productos o las actuaciones que se constituyen en evidencia de lo que han aprendido.

- En esta actividad, es importante que la/el estudiante comprenda el contexto que va a enfrentar, el problema que resolverá, lo que aprenderá, y los criterios con los que se le va a evaluar. Finalmente, estará predispuesto a vivir la experiencia de aprendizaje.

Actividad de aprendizaje

- Las actividades 2, 3, 4 y 5 incluyen la práctica de movimientos expresivos culturales de las diferentes costumbres de cada región. La/el estudiante debe practicar la siguiente secuencia: activación corporal, actividad física y actividad de relajación y respiración. Sugerimos brindarle información para su correcto desarrollo.
- Va a necesitar música para el desarrollo de estas actividades. De no tener forma de escuchar estos ritmos musicales, puede cantarlos, acompañarlos con los aplausos o utilizar algún instrumento musical, ya sea de percusión, de cuerdas o de viento.
- Para las y los estudiantes que no logran integrar a la familia en la práctica de las actividades, le sugerimos focalizar la atención dialogando sobre las posibles estrategias que las y los estudiantes pueden aplicar para tener éxito en su convocatoria, y la importancia de sus actitudes (respeto, tolerancia, inclusión) en la relación con sus familiares.

Actividad para la evaluación

- La actividad "Examinamos nuestros aprendizajes" sirve para orientar a las y los estudiantes en la comprensión de los criterios de evaluación para la aplicación de su autoevaluación, solicitar la entrega de sus producciones y realizar la retroalimentación sobre los errores más comunes que pudiesen encontrar.
- De realizarse presencialmente, es una buena oportunidad para promover entre las y los estudiantes la socialización de sus logros y dificultades en la conducción de la actividad física con sus familiares.

c. Sugerencia de recursos

A continuación, presentamos algunos recursos que le pueden ayudar al momento de considerar la experiencia. Recuerde que esta experiencia es un recurso más, que usted puede adaptar basado en las necesidades y características de sus estudiantes:

Para que conozca más sobre la relación entre la danza y las expresiones corporales:

Expresión corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica

Pérez-Castro, J. y Urdampilleta, A. (2012). Expresión corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *EFDeportes.com*, (167). https://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm#:~:text=La%20danza%20como%20agente%20educativo%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal%20permite,la%20capacidad%20expresiva%20del%20alumnado

Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física

García, I. (2008). Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física. *EFDeportes.com*, (118). https://www.efdeportes.com/efd118/expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm

3 Sugerencias para el acompañamiento

Orientaciones del docente a los padres de familia

Para el desarrollo de esta experiencia de aprendizaje, recomendamos que explique al responsable de la niña o niño el desarrollo de la experiencia, en qué consiste la experiencia y cómo puede ayudar a su niña o niño en su desarrollo.

Además, precise lo que la/el estudiante necesita en casa:

- Permitir o promover que la/el estudiante genere momentos de reunión entre los familiares que viven en casa.
- Facilitar, durante las reuniones, que la/el estudiante exprese su opinión y aprenda a escuchar al resto, de tal forma que pueda llegar a acuerdos y consensos.
- Organizar junto a su niña o niño el espacio donde desarrollarán las actividades.
- Involucrar a las y los integrantes de la familia en el desarrollo y ejecución de actividades de los movimientos que expresan la cultura de su región.
- Ayudarla/o durante la lectura y escritura de las actividades según se requiera.

El contenido del presente documento tiene fines exclusivamente pedagógicos y forma parte de la estrategia de educación a distancia gratuita que imparte el Ministerio de Educación.