

Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje

1 Presentación de la experiencia

Datos generales

- **Título:** *Preparo materiales para bailar y representar personajes*
- **Fecha:** del 3 al 14 de mayo de 2021
- **Periodo de ejecución:** 2 semanas
- **Ciclo y nivel:** II (3, 4 y 5 años)

Componentes

a. Planteamiento de la situación

Cada una/o de ustedes ya tiene un espacio para su taller de arte con algunos materiales que le permiten hacer música y pintar o construir. Sin embargo, pueden seguir implementándolo con materiales sencillos para bailar libremente y representar personajes. ¿Qué materiales pueden conseguir en casa para expresarse con estas artes en su taller?

b. Propósito de aprendizaje

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Presenta la competencia que se desarrolla en la situación planteada. Recuerda que el propósito debe ser comunicado a tus estudiantes de manera concreta.



c. Enfoques transversales

Enfoque intercultural

d. Relación entre producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas

En esta experiencia de aprendizaje, el nivel de desarrollo de las competencias de tus estudiantes no solo se observará en el producto, sino que se evidenciará durante el proceso de la experiencia.

<p>Producción:</p> <p>Una caja o alforja con elementos para bailar y un baúl mágico.</p> <p>Estas son las características que se esperan del producto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La caja o alforja contiene diversos elementos con los cuales se puede bailar. 2. El baúl mágico contiene prendas en desuso que pueden emplearse para disfrazarse. 		
Competencia	Criterios de evaluación	Propuestas creativas
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Estándar para el ciclo II:</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte, como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora gestos, voces y movimientos descubriendo sus características y posibilidades. 2. Expresa sus ideas, emociones y sentimientos a través del lenguaje dramático y la danza. 3. Identifica que muchos elementos del hogar y la naturaleza pueden servir para crear, jugar y expresarse. 	<p>Propuesta creativa 1</p> <p>Implementarán su taller con elementos que puedan servir para bailar y que colocarán en una caja o alforja. Con ello, explorarán movimientos y bailarán solas/os o acompañadas/os.</p> <p>Propuesta creativa 2</p> <p>Examinarán diversos objetos, ropa y accesorios en desuso que puedan colocar en un baúl y que les pueda servir para convertirse en distintos personajes. Con ello, explorarán distintos gestos, voces y roles.</p> <p>Ideas para cerrar la propuesta:</p> <p>Conversarán con su familia en torno a preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo nos sentimos usando el taller? • ¿Qué fue lo que más nos gustó al preparar un baúl mágico o un bolsón con elementos de danza para el taller?



2 Sugerencias para la diversificación

El propósito de esta experiencia es que las niñas y los niños fortalezcan su capacidad para explorar gestos, voces y movimientos, incrementando, al mismo tiempo, su imaginación y creatividad, su conciencia del cuerpo y del espacio y sus habilidades para ponerse en el lugar del otro.

A continuación, observa el siguiente ejemplo de diversificación:

Belinda es docente del aula de cinco años en una institución educativa del distrito de San Jerónimo en Andahuaylas. Cuando ella analiza la experiencia de aprendizaje, toma en cuenta el contexto de la comunidad, así como las características, las necesidades y los intereses de sus estudiantes. Por ejemplo:

- Con respecto al contexto, identifica que en su comunidad la danza y la dramatización suelen estar unidas en las danzas de las fiestas tradicionales, como los carnavales.
- Con respecto a los resultados de aprendizaje de sus estudiantes para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, sabe que sus niñas y niños bailan espontáneamente cuando participan en las fiestas acompañando a los adultos.

A partir de ello, Belinda diversifica la experiencia de aprendizaje de la siguiente manera:

a. Planteamiento de la situación

Belinda analiza la situación y el reto con el fin de tomar decisiones; por ejemplo: por las características de sus niñas y niños, se ve en la necesidad de precisar el reto con el fin de que sea más pertinente a la realidad de sus estudiantes.

Cada estudiante ha acondicionado un espacio para su taller de arte y lo ha abastecido con diversos materiales que le permiten hacer música, pintar o construir. Sin embargo, pueden seguir complementando su taller con materiales sencillos para bailar libremente y para representar personajes. **¿Qué materiales pueden conseguir en casa o en el campo para vestirse como algún personaje y bailar mientras escuchan música?**

b. Enfoques transversales

En cuanto al enfoque intercultural, Belinda considera que el valor que debe trabajarse es el diálogo intercultural, puesto que es importante que las niñas y los niños reconozcan y valoren la diversidad de expresiones culturales.

Enfoque intercultural	
Valor	Diálogo intercultural
Por ejemplo	La/el docente promueve que las familias brinden a su niña o niño la oportunidad de escuchar y bailar con diversos ritmos musicales, como una forma de acercarse al reconocimiento de la diversidad cultural del país.



c. Producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas

En este caso, se propone una situación que puede estar más cercana a la realidad del grupo que Belinda atiende. Sin embargo, luego de analizar cómo desarrollar la competencia propuesta y considerar las características, las necesidades y los intereses de sus niñas y niños, Belinda decidió lo siguiente:

- Proponer un solo producto, puesto que consideró no separar las actividades de danza y dramatización.
- Modificar los criterios propuestos en la experiencia original para que sean más pertinentes con la actividad unificada a proponer y con las posibilidades de las niñas y los niños.
- Realizar una sola actividad en lugar de dos, pero integrando ambas propuestas creativas (danza y dramatización), dado que esto es más acorde con lo que se practica en su contexto cultural.

<p>Producción: La caja contiene diversos elementos para bailar y disfrazarse.</p>	
Competencia	Criterios de evaluación
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modificar los criterios del siguiente modo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Explora movimientos y gestos al utilizar elementos y accesorios para bailar. 2. Expresa sus emociones y sentimientos a través del lenguaje dramático y la danza. 3. Identifica que muchos elementos del hogar y del campo pueden servir para crear, jugar y expresarse. • Actividad: Represento un personaje y bailo.

3 Orientaciones para brindar a los padres de familia

- Para el desarrollo de esta experiencia de aprendizaje, te recomendamos que le expliques a la madre, el padre o el adulto responsable en qué consiste la experiencia y cómo puede ayudar en el desarrollo de su niña o niño. Es importante que esta persona sepa que, al conseguir ciertos elementos para que su niña o niño se disponga a bailar y disfrazarse, le dará la oportunidad de recurrir a ellos en diversos momentos para repetir autónomamente la actividad. Con ello, seguirá explorando movimientos diversos y disfrutando del baile.
- Recomiéndales a las familias que consigan música diversa para que su niña o niño pueda escuchar y bailar con ella, además de disfrutar de algunos momentos bailando juntos. Indícales también que pueden acceder a la sección de recursos para contar con música variada.



- Sugíérelas a las familias que tomen esta experiencia como una oportunidad para explorar movimientos y liberarse de tensiones, más no para copiar pasos e intentar bailar de una determinada manera, que consideren correcta. La niña o el niño debe tener total libertad.
- Indícales que los diversos elementos a emplear le darán a las niñas y los niños mayores oportunidades para descubrir posibilidades de movimientos. Por ejemplo, no es lo mismo bailar con un pañuelo en una mano que con una cinta larga. La cinta larga le invitará a mover todo el brazo y posiblemente los dos brazos. Así, si deciden bailar con una pelota o una manta, los movimientos serán distintos y esa exploración libre lleva a un disfrute y una toma de conciencia de su cuerpo y de distintas posibilidades de movimiento. Igualmente sucede con la posibilidad de disfrazarse; es importante que, a partir de ello, surjan voces y gestos de modo natural y lúdico.
- Si la familia participa, este puede ser un momento muy placentero y comunicativo. Sin embargo, es necesario que les indique a los familiares que eviten dirigir el juego de la niña o el niño diciéndole en qué se debe convertir y qué debe decir, por el contrario ellos deben brindarle oportunidades para que dirija el juego y se sienta escuchada/o y con confianza para expresarse en libertad y con creatividad.

El contenido del presente documento tiene fines exclusivamente pedagógicos y forma parte de la estrategia de educación a distancia gratuita que imparte el Ministerio de Educación.

“Te escucho, docente”

Este 2021, **seguimos con el apoyo psicológico gratuito y personalizado** para mejorar la salud emocional

[Ingresa aquí](#)

