Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje

La presente guía consta de tres partes:

- Bloque I: Presentación de la experiencia, donde se da a conocer la experiencia de aprendizaje propuesta por el Ministerio de Educación[1].
- Bloque II: Sugerencias para la diversificación, que contiene un ejemplo de cómo diversificar dicha experiencia considerando el contexto y las características de un grupo determinado de estudiantes.
- Bloque III: Sugerencias para el acompañamiento, donde se brindan orientaciones para acompañar el aprendizaje de los estudiantes.

Cabe señalar que las experiencias de aprendizaje son propuestas que deben ser analizadas por los docentes para determinar si su implementación favorecerá el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

I. Presentación de la experiencia

Datos generales

- **Título:** Reconocemos nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa entre todas y todos
- **Fecha:** Del 14 de junio al 2 de julio de 2021
- **Periodo de ejecución:** Tres semanas
- **Ciclo y grado:** Ciclo V (5.° y 6.° de primaria)
- **Áreas:** Arte y Cultura, Ciencia y Tecnología, Comunicación, Matemática y Personal Social

[1]Para mayor referencia sobre los componentes de la experiencia de aprendizaje, sugerimos revisar las orientaciones generales de la experiencia de aprendizaje, las cuales se encuentran en el siguiente enlace: https://view.genial.ly/60483aac08cfd00d9f213abe

Componentes

a. Planteamiento de la situación

En la región Tacna, se ha instalado una feria interregional denominada "Mi Perú, diverso y grandioso", en la que participan personas que comercializan diferentes productos. Por ejemplo, tejidos, artesanías, vestimentas, trajes que se emplean en diferentes danzas, como también alimentos regionales y platos típicos.

Laura y Pablo, que assitirán por primera vez a una feria regional, pidieron permiso a sus padres para ir a visitar los diferentes módulos. Durante su paseo, advirtieron que algunos comerciantes no se ponían de acuerdo sobre cómo acomodarse en los espacios que tenían que compartir. Por ejemplo, una señora que vendía artesanías intentaba tomar más espacio del que le correspondía aduciendo que sus productos eran mejores que los de su compañero de módulo. En otro lugar, los danzantes de tijeras insistían en que no se incluya en el programa artístico a los cañeros porque decían que esa danza no era tan vistosa ni representativa.

Estas situaciones sorprendieron a Laura y Pablo, quienes se quedaron pensando en por qué pasaban estas cosas.

Por ello, nos preguntamos lo siguiente: **¿Qué propuestas podemos hacer para resolver este tipo de situaciones y que nos permitan, además, valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales?**

b. Propósito de aprendizaje

- Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
- Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- Resuelve problemas de cantidad.

Presentamos las competencias que se desarrollarán en la situación planteada y cuyo desarrollo constituye el propósito de aprendizaje.

c. Enfoques transversales

- Enfoque intercultural
- Enfoque de derechos

d. Relación entre producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas

Recuerda que el producto te permite evidenciar el nivel de desarrollo de las competencias de tus estudiantes. Dicho nivel se demuestra a partir del cumplimiento de los criterios de evaluación. Para eso, se llevan a cabo una serie de actividades que guardan estrecha relación entre sí.

Producción:

Propuesta para la convivencia intercultural armoniosa que permita valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales.

Estas son las características que se esperan de la producción:

- Incluye acciones colectivas posibles de realizar para mejorar y promover la convivencia intercultural armoniosa.
- Contiene textos que incluyen conectores y recursos ortográficos y gramaticales.
- Explica los cambios en la comunidad a raíz del desarrollo de la tecnología.
- Contiene resolución de problemas sobre cantidades y su justificación.

Competencias	Criterios de evaluación	Actividades sugeridas
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	• Conoce y valora, a partir de un caso, las manifestaciones culturales que le permitan relacionarse. • Recoge, mediante el diálogo, información sobre las manifestaciones culturales de su localidad. • Propone, mediante un eslogan, acciones para difundir las manifestaciones culturales de su localidad. • Identifica, a partir del análisis de un caso y de fuentes de información, estrategias para la solución de conflictos.	1.1 Conocemos las manifestaciones culturales de nuestra comunidad para fortalecer la convivencia intercultural. 1.2 Valoramos la gastronomía de nuestra comunidad. 2.1 Vivimos en armonía entre culturas diferentes. 3.1 La solución de conflictos como una propuesta para la convivencia intercultural armoniosa.

Estándar para el ciclo V[2]: Convive y participa democráticamente cuando se relaciona con los demás, respetando las diferencias y los derechos de cada uno, cumpliendo y evaluando sus responsabilidades. Se interesa por relacionarse con personas de culturas distintas y conocer sus costumbres. Construye y evalúa normas de convivencia tomando en cuenta sus derechos. Maneja conflictos utilizando el diálogo y la mediación a partir de criterios de igualdad o equidad. Propone, planifica y realiza acciones colectivas orientadas al bien común, la solidaridad, la protección de las personas vulnerables y la defensa de sus derechos. Delibera sobre asuntos de interés público con argumentos basados en fuentes, y toma en cuenta la opinión de los demás.

[2]Este es un ejemplo de la relación entre el estándar de la competencia "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna" y sus respectivos criterios.

Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	• Explica los cambios generados en su comunidad como consecuencia del desarrollo tecnológico.	1.4 Explicamos cómo las prácticas culturales agrícolas de mi comunidad cambian por la tecnología.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	• Conoce y valora diferentes festividades del país para favorecer la convivencia intercultural armónica.	2.2. Festividades como expresión de la diversidad cultural de nuestro país.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	• Elabora textos instructivos para reconocer la diversidad gastronómica del país. • Propone compromisos que promuevan la convivencia intercultural armoniosa. • Planifica y elabora el soporte mediante el cual comunicará su propuesta de acciones.	2.3 Elaboramos la receta de un plato típico. 3.2 Implementamos nuestra propuesta de acciones. 3.3. Planificamos la presentación de la propuesta. 3.4. Difundimos nuestra propuesta para promover una convivencia intercultural armoniosa.
Resuelve problemas de cantidad.	• Expresa, de diferentes formas, números de hasta seis cifras. • Usa estrategias para elaborar presupuestos sobre platos típicos de su comunidad.	1.3 Los números en una de las manifestaciones culturales de mi país. 2.4 Elaboramos el presupuesto para un almuerzo en la feria.

e. Secuencia de actividades sugeridas

Recuerda que las actividades presentan un orden lógico y coherente para lograr el propósito planteado e ir desarrollando el(los) producto(s) o la(las) actuación(es).

- **Actividad 1. Aprender de mi cultura para fortalecer la convivencia.**
  En esta actividad, debes guiar a tus estudiantes para que comprendan el reto de la experiencia de aprendizaje, así como ayudarlos a identificar las manifestaciones culturales propias y de otros. Para ello, analizarán casos, leerán textos referidos a la gastronomía y jugarán con los números para hallar cantidades. Además, explicarán el impacto de la tecnología sobre la dinámica de las comunidades y su repercusión en la convivencia.

  - **1.1 Conocemos las manifestaciones culturales de nuestra comunidad para fortalecer la convivencia intercultural. (PS)**
    Los estudiantes, a partir de la lectura de un caso, identificarán algunas manifestaciones culturales de su familia o comunidad. Luego, a partir de un ejemplo, propondrán acciones propias para difundir las que se practican en su comunidad a fin de reconocer y valorar las diversas manifestaciones culturales que existen en nuestro país.
  - **1.2 Valoramos la gastronomía de nuestra comunidad. (PS)**
    Leerán recetas de cocina sobre platos típicos y las compararán. Luego, elaborarán una lista de tres comidas representativas propias de su familia o comunidad. Finalmente, elaborarán un cartel para promocionar sus platos típicos con el fin de reconocer y valorar sus manifestaciones culturales.
  - **1.3 Los números en una de las manifestaciones culturales de mi país. (MAT)**
    Observarán un caso sobre un juego de números, a partir del cual propondrán diferentes estrategias y formas de representar un número de seis cifras. Además, compararán su procedimiento con el realizado en la situación a fin de reconocer las operaciones matemáticas que se han aplicado para la resolución del problema.
  - **1.4 Explicamos cómo las prácticas culturales agrícolas de mi comunidad cambian por la tecnología. (CyT)**
    Leerán un diálogo y una historia sobre una nueva técnica de riego empleada en una comunidad. A partir de esta lectura, darán explicaciones iniciales a la pregunta de indagación, elaborarán un plan de acción y lo aplicarán. De este modo, contrastarán sus planteamientos previos con los obtenidos en la experimentación para explicar el impacto del desarrollo tecnológico en una comunidad.

- **Actividad 2. Vivenciamos algunas prácticas que promueven la convivencia.**
  En esta actividad, invitarás a tus estudiantes a vivenciar manifestaciones culturales de su comunidad, así como de otras localidades y regiones del país, con el fin de que propongan recomendaciones que promuevan el respeto por la cultura de otros lugares. Además, crearán una danza, escribirán una receta de un plato típico y elaborarán un presupuesto para una celebración.

  - **2.1 Vivimos en armonía entre culturas diferentes. (PS)**
    Los estudiantes, a partir de analizar un caso y un texto informativo, elaborarán un eslogan en el que propondrán acciones de respeto de las manifestaciones culturales con el objeto de promover la convivencia intercultural en su familia y comunidad.
  - **2.2 Festividades como expresión de la diversidad cultural de nuestro país. (AyC)**
    Leerán textos sobre algunas de las festividades y danzas más reconocidas en nuestro país, responderán preguntas y crearán una danza propia a fin de expresar su aprecio por la diversidad cultural del Perú.
  - **2.3 Elaboramos la receta de un plato típico. (COM)**
    Redactarán una receta de algún plato típico que conozcan o hayan preparado. Para ello, planificarán su texto considerando una estructura (nombre del plato, ingredientes y preparación) y redactarán su primer borrador. Finalmente, compartirán su receta con algún familiar que provenga de otra comunidad o región del país, de modo que propicien un diálogo intercultural.
  - **2.4 Elaboramos el presupuesto para un almuerzo en la feria. (MAT)**
    Leerán una situación sobre la elaboración de platos típicos y analizarán los presupuestos de cada uno de estos. Luego, compararán dichos presupuestos para identificar la importancia del uso de los procedimientos y cálculos matemáticos en situaciones cotidianas.

- **Actividad 3. Compartimos nuestra propuesta para promover la convivencia intercultural armoniosa.**
  En esta actividad, orientarás a tus estudiantes para que elaboren sus propuestas de acciones y las presenten mediante un soporte. Para ello, seguirán los procesos de planificación, elaboración y revisión del formato elegido. Finalmente, compartirán sus propuestas de acciones con sus familias.

  - **3.1 La solución de conflictos como una propuesta para la convivencia intercultural armoniosa. (PS)**
    Los estudiantes, teniendo en cuenta la información leída sobre el conflicto y la negociación, identificarán y propondrán posibles soluciones para algunas situaciones de conflicto experimentadas en las familias o comunidades. Con ello, propondrán un listado de acciones que promuevan la convivencia intercultural.
  - **3.2 Implementamos nuestra propuesta de acciones. (COM)**
    Planificarán un soporte donde darán a conocer su propuesta, organizarán las evidencias obtenidas en las actividades de la experiencia de aprendizaje y, con ayuda de una lista de cotejo, evaluarán si su soporte cumple con los criterios. De esta forma, reflexionarán sobre sus avances y harán los ajustes necesarios.

- **3.3 Planificamos la presentación de la propuesta. (COM)**
  Leerán un diálogo entre Laura y Pablo sobre las propuestas que elaboraron para promover la convivencia intercultural armoniosa, y reflexionarán acerca de la importancia de solicitar ayuda de sus padres o de algún familiar con el fin de que les brinden aportes y recomendaciones sobre sus propuestas.
- **3.4 Difundimos nuestra propuesta para promover una convivencia intercultural armoniosa. (COM)**
  Comunicarán sus propuestas considerando los pasos correspondientes para antes, durante y después de su presentación. Asimismo, invitarán a sus familiares a poner en práctica una de las actividades propuestas. Finalmente, evaluarán sus aprendizajes con una lista de cotejo con la cual valorarán el cumplimiento del reto.

II. Sugerencias para la diversificación

Considera qué tan pertinente es para tus estudiantes la experiencia de aprendizaje planteada. Para ello, analiza sus características y necesidades a partir del diagnóstico que has realizado. Por ejemplo:

La docente Inés enseña a 25 estudiantes de sexto grado de primaria. La institución educativa donde trabaja pertenece al distrito de Huancayo, provincia de Huancayo, región Junín. Esta región se caracteriza por celebrar muchas festividades a lo largo del año. En consecuencia, suele congregar a muchos visitantes de otras regiones y turistas extranjeros que participan en las ferias gastronómicas, agropecuarias y artesanales. Aunque estas actividades se llevan a cabo todos los años, los estudiantes que han visitado algunas de estas ferias suelen comentar que casi siempre se suscita uno que otro desencuentro entre los vendedores por intentar presumir sus productos, convirtiendo muchas veces el evento en una competencia para demostrar que sus productos son los mejores del país. Además, la docente investigó que, según el arqueólogo Manuel F. Perales Munguía, históricamente los pueblos originarios que habitaban el valle del Mantaro vivían en un contexto de fraccionamiento. Estas diferencias se acentúan más en el siglo XIX debido al crecimiento económico desigual entre la provincia de Jauja y la ciudad de Huancayo, por lo cual se decidió que esta última se independizara. En consecuencia, se cree que existe cierta competencia sobre la forma de vida y costumbres entre algunas provincias o ciudades.

A raíz de ello, Inés considera que se podrían aprovechar las manifestaciones culturales propias de la región para promover la valoración de la diversidad y fortalecer la convivencia intercultural partiendo del reconocimiento de su propia cultura, pero, a la vez, fomentando el respeto y el diálogo para una convivencia armoniosa.

Asimismo, al analizar el nivel de desarrollo de las competencias de sus estudiantes, Inés registró qué es lo que logran hacer y cuáles son sus necesidades de aprendizaje. Por ejemplo, encontró lo siguiente:

Competencias	¿Qué logran hacer mis estudiantes?	¿Cuáles son sus necesidades de aprendizaje?
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Cuando comparten actividades con su familia, la mayoría de los estudiantes son amables y respetuosos. La mayoría valora las costumbres de su comunidad y participa de las diversas manifestaciones culturales propias de su región.	A la mayoría de los estudiantes les cuesta expresar con asertividad sus opiniones y desacuerdos, por lo que no suelen interactuar con amabilidad con sus pares. Por el contrario, intentan que prevalezca solo su punto de vista, por lo que se les dificulta llegar a consensos. Además, suelen resaltar sus propias costumbres, minimizando de cierta manera las de otras comunidades.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Consideran el propósito comunicativo y el destinatario cuando escriben un texto. Revisan, con ayuda de un familiar, si su texto presenta la estructura de un texto instructivo.	Tienen dificultades para organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada. Sobre todo cuando deben redactar textos instructivos de varios párrafos. Les cuesta ordenar lógicamente las ideas en torno a un tema y usar adecuadamente recursos de cohesión como los conectores, que enlazan las ideas en una oración, un párrafo o un texto.
Resuelve problemas de cantidad.	Expresan su comprensión del valor posicional en números de hasta cinco cifras y los representan mediante equivalencias, así como la comprensión de las nociones de multiplicación.	Cerca de la mitad presentan dificultades para seleccionar y emplear diversas estrategias para operar con números naturales de seis cifras. También, les cuesta justificar sus procesos de resolución basándose en ejemplos y en sus conocimientos matemáticos.

A partir de este diagnóstico, Inés ha decidido adecuar la experiencia de aprendizaje y esta es la propuesta que ha planteado:

a. Planteamiento de la situación

A partir del contexto, Inés analiza la situación y el reto. Ello le permite tomar decisiones. Así, por ejemplo, debido a las características de sus estudiantes, se ve en la necesidad de precisar algunos elementos de la historia narrada para que se asemeje a su realidad y genere mayor conexión.

Situación original	Situación diversificada
En la región Tacna, se ha instalado una feria interregional denominada "Mi Perú, diverso y grandioso", en la que participan personas que comercializan diferentes productos. Por ejemplo, tejidos, artesanías, vestimentas, trajes que se emplean en diferentes danzas, como también alimentos regionales y platos típicos. Laura y Pablo, que asistirán por primera vez a una feria regional, pidieron permiso a sus padres para ir a visitar los diferentes módulos. Durante su paseo, advirtieron que algunos comerciantes no se ponían de acuerdo sobre cómo acomodarse en los espacios que tenían que compartir. Por ejemplo, una señora que vendía artesanías intentaba tomar más espacio del que le correspondía aduciendo que sus productos eran mejores que los de su compañero de módulo. En otro lugar, los danzantes de tijeras insistían en que no se incluya en el programa artístico a los cañeros porque decían que esa danza no era tan vistosa ni representativa. Estas situaciones sorprendieron a Laura y Pablo, quienes que se quedaron pensando en por qué pasaban estas cosas. Por ello, nos preguntamos lo siguiente: **¿Qué propuestas podemos hacer para resolver este tipo de situaciones y que nos permitan, además, valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales?**	En nuestra región, es muy frecuente que se realicen ferias agropecuarias y artesanales con motivo de las distintas festividades que se celebran a lo largo del año. Aunque sabemos que debido a la pandemia estas se han suspendido desde el año pasado, no significa que hayan desaparecido, ya que forman parte de nuestra cultura. Por ejemplo, en el 2019 se llevó a cabo la VII Feria de Productores y Artesanales de Junín en el campo ferial de Yauris, donde se mostraron diversos productos obtenidos de las distintas actividades que realizan los pobladores (agropecuarias, artesanales, de piscicultura y de servicios). Laura y Pablo, que asistirán por primera vez a una feria interregional, pidieron permiso a sus padres para ir a visitar los diferentes módulos. Durante su paseo, advirtieron que algunos comerciantes no se ponían de acuerdo sobre cómo acomodarse en los espacios que tenían que compartir. Por ejemplo, una señora que vendía artesanías intentaba tomar más espacio del que le correspondía aduciendo que sus productos eran mejores que los de su compañero de módulo. En otro lugar, los danzantes de tijeras insistían en que no se incluyera en el programa artístico a los cañeros porque decían que esa danza no era tan vistosa ni representativa. Estas situaciones sorprendieron a Laura y Pablo, quienes se quedaron pensando en por qué pasaban estas cosas. Por ello, nos preguntamos lo siguiente: **¿Qué propuestas podemos hacer para resolver este tipo de situaciones y que, además, nos permitan valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales?**

b. Propósito de aprendizaje

Para analizar el propósito de aprendizaje, Inés revisa los resultados del diagnóstico de sus estudiantes para cada una de las competencias involucradas. Además, tiene en cuenta la investigación que realizó sobre el proceso histórico de la región, lo que le permite reflexionar sobre las posibles causas de los desencuentros entre las culturas locales y el comportamiento de sus estudiantes, quienes al expresarse sobre las costumbres de otros pueblos se muestran indiferentes, o piensan que lo importante es valorar solo las suyas porque consideran que son mejores.

Ante esta situación, decide priorizar el desarrollo de las siguientes competencias: "Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común", "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna" y "Resuelve problemas de cantidad". Por otro lado, Inés considera que, para que sus estudiantes logren resolver el reto, también se debe desarrollar la competencia "Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo", ya que de este modo construirán representaciones del mundo natural y artificial. Estas representaciones del mundo les permitirá evaluar situaciones que los lleven a participar, deliberar y tomar decisiones en asuntos personales y públicos donde la aplicación de la ciencia y la tecnología favorecen las prácticas culturales. Con ello, podrán mejorar su calidad de vida y conservar el ambiente, por lo que estima pertinente incluirla también en su planificación.

- Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
- Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.
- Resuelve problemas de cantidad.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

c. Enfoques transversales

Inés concluye que, para que sus estudiantes aprendan a valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales de las distintas zonas o lugares de nuestro país, deben identificar las prácticas, las festividades y los pensamientos que existen en su familia, localidad y región. Por ello, decide priorizar el enfoque intercultural, trabajando el valor del diálogo intercultural, así como el enfoque de derechos, con la finalidad de que se creen espacios de diálogo basados en el respeto y la tolerancia. Esto con el objetivo de que puedan desarrollarse en una sociedad donde se cohabite de forma armoniosa.

Enfoque intercultural	
Valor(es)	Diálogo intercultural
Por ejemplo	Los estudiantes promueven un diálogo continuo y equitativo entre diversas perspectivas culturales, respetando todas las expresiones culturales, sin menospreciar ni excluir a nadie por sus costumbres o sus creencias.

Enfoque de derechos	
Valor(es)	Libertad y responsabilidad
Por ejemplo	Los estudiantes ponen en práctica competencias ciudadanas, como la convivencia basada en la cultura de paz, articulando acciones con su familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

d. Producción, competencias, criterios de evaluación y actividades

Luego de que Inés determinara cuáles serían las competencias a desarrollar en la experiencia de aprendizaje (revisa la propuesta original aquí), decidió lo siguiente:

- Seleccionar los criterios que evalúan las competencias que ha priorizado para esta experiencia y hacer algunos cambios en función de las necesidades de aprendizaje identificadas.
- Realizar ajustes de contextualización a las actividades, donde se incluyan lecturas sobre las variadas costumbres de su región. Asimismo, durante el proceso de lectura de textos y casos, brindar estrategias para ayudar a los estudiantes a identificar información relevante (subrayando, resaltando, etc.) y hacer uso de los conectores de secuencia. También, proponer pautas para mantener un diálogo asertivo en la interacción con personas de otras culturas. Finalmente, complementar algunas de las actividades propuestas en la experiencia de aprendizaje contextualizando las situaciones o añadiendo el andamiaje según las necesidades de sus estudiantes. Por ejemplo, se puede brindar un modelo de presupuesto de un plato típico de su región.
- Mantener el producto, ya que este permite evidenciar las propuestas que han realizado los estudiantes para fomentar la convivencia intercultural armoniosa. Así podrán valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales de las distintas zonas o lugares de nuestro país.

Producción:

Propuesta para la convivencia intercultural armoniosa que permita valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales.

Competencia	Criterios y actividades
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Se mantienen los criterios de la experiencia original y se añade el siguiente: • Muestra disposición a conocer una cultura distinta para aportar y tratar de aprender de ella. Se brindan especificaciones para las actividades planteadas en la experiencia original (1.1; 1.2; 2.1 y 3.1).
Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	Se mantienen los criterios de la experiencia original y se brindan especificaciones para la actividad planteada en la experiencia original (1.4).
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Se proponen estos criterios para la experiencia diversificada: • Elabora un texto instructivo considerando las características de sus partes. • Desarrolla las ideas en torno a un tema de forma coherente y cohesionada. • Usa adecuadamente recursos de cohesión, como los conectores, para enlazar oraciones y párrafos. • Planifica y elabora el soporte mediante el cual se comunicará la propuesta de acciones. Se brindan especificaciones para las actividades planteadas en la experiencia original (1.2; 2.3 y 3.2).
Resuelve problemas de cantidad.	Se mantienen los criterios de la experiencia original y se brindan especificaciones para las actividades planteadas en la experiencia original (1.3 y 2.4).

e. Secuencia de actividades

De acuerdo con la experiencia diversificada, la docente Inés ha decidido tomar todas las actividades de la experiencia original, pero incorporará estrategias diferenciadas y andamiajes que atienden a la diversidad y a las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes.

- **Actividad 1. Aprender de mi cultura para fortalecer la convivencia.**
  - **1.1 Conocemos las manifestaciones culturales de nuestra comunidad para fortalecer la convivencia intercultural. (PS)**
    (Revisa la propuesta original aquí)

    En esta actividad, Inés presentará una lectura sobre algunas costumbres ancestrales, pero adaptándola al contexto de sus estudiantes (por ejemplo, esta tratará de la celebración del Tayta Padre). Luego, les solicitará que mencionen cuáles de las actividades de esta festividad ya conocen, o cuáles se han realizado en sus familias o en su comunidad. Considerando esta información, completarán la tabla y las preguntas propuestas en la actividad original. Asimismo, les pedirá que escriban dos propuestas de las manifestaciones culturales de su provincia, resaltando lo más destacado de ellas para darlas a conocer a los demás y demostrar con ello su aprecio por estas. Por ejemplo, Inés comenta que ella vive en la provincia de Concepción y que ahí cada año se celebra el Festival del Pan de Anís. En la actualidad, este festival congrega a distintas panificadoras de las diferentes regiones del país, que acuden para compartir y destacar la preparación de los panes tradicionales de sus pueblos.
  - **1.2 Valoramos la gastronomía de nuestra comunidad. (PS) (COM)**
    (Revisa la propuesta original aquí)

    Inés desarrollará esta actividad tal como está propuesta en la experiencia original. Sin embargo, aprovechará el momento de la lectura de las recetas para enfatizar la estructura de este tipo de textos (texto instructivo). Además, pedirá a sus estudiantes que respondan preguntas sobre el fondo y la forma de este tipo de texto antes, durante y después de la lectura. De este modo, se familiarizarán con las características de un texto instructivo, el cual será desarrollado con más profundidad en la actividad 2.3.
  - **1.3 Los números en una de las manifestaciones culturales de mi país. (MAT)**
    (Revisa la propuesta original aquí)

    Para afianzar lo trabajado en la actividad original, Inés propone a sus estudiantes que repliquen el juego de la feria. Para ello, les solicita que elaboren seis tarjetas y que anoten en cada una de estas un número cualquiera del 0 al 9. Luego, les pide que escriban en una hoja el número más alto y el más bajo que pueden formar con dichas tarjetas. Enseguida, retarán a uno de sus familiares a realizar la misma actividad y, a la cuenta de tres, compararán sus respuestas. Para comprobar quién de los dos ganó, usarán el tablero de valor posicional. De este modo, pondrán en práctica lo aprendido.
  - **1.4 Explicamos cómo las prácticas culturales agrícolas de mi comunidad cambian**

por la tecnología. (CyT)
(Revisa la propuesta original aquí)

En esta actividad, Inés solicitará a sus estudiantes que dialoguen con algunos miembros de su familia o comunidad por medio de llamadas telefónicas, mensajes de texto, *inbox*, WhatsApp, etc., sobre las técnicas agrícolas tradicionales que suelen realizar. Luego, continuará con la aplicación de la actividad tal y como está propuesta en la experiencia de aprendizaje. Finalmente, con la información aprendida sobre las nuevas técnicas de riego, Inés considera importante guiar a sus estudiantes en la evaluación del impacto de la tecnología en las manifestaciones culturales. Por ello, planteará las siguientes preguntas: ¿Qué cambios se han generado en tu comunidad como consecuencia del desarrollo tecnológico? ¿Consideras que la tecnología produce cambios positivos en las manifestaciones culturales de tu comunidad? ¿Por qué?

- **Actividad 2. Vivenciamos algunas prácticas que promueven la convivencia armoniosa.**
  - **2.1 Vivimos en armonía entre culturas diferentes. (PS)**
    (Revisa la propuesta original aquí)

    En esta actividad, Inés presentará casos cotidianos sobre desacuerdos que surgen entre los pobladores durante la VII Feria de Productores y Artesanales de Junín en el campo ferial de Yauris. Luego, les pedirá a los estudiantes que respondan algunas preguntas para que reflexionen sobre la importancia de promover el respeto de las diversas manifestaciones culturales: ¿Por qué crees que la señora se expresó así? ¿Qué consecuencias traen estas expresiones? ¿Te has expresado así en alguna ocasión? ¿Por qué? ¿Cómo se habrán sentido Laura y Pablo al escuchar esa conversación?

    Además, les pedirá a sus estudiantes que, tras leer el caso, señalen las expresiones que no permiten mantener un diálogo respetuoso. Luego, les solicitará que elaboren un cuadro de doble entrada donde, en un lado, escribirán todas las palabras o frases que hayan identificado como expresiones poco asertivas o que pueden generar conflictos; y, en el otro, anotarán las posibles palabras o frases asertivas con las que podrían reemplazar dichas expresiones a fin de convertir el texto en un diálogo más asertivo.

    Finalmente, Inés considera pertinente desarrollar el texto informativo sobre la convivencia intercultural, así como la elaboración del eslogan con propuestas de acciones de respeto hacia las manifestaciones culturales. Todo ello para promover la convivencia intercultural en sus familias y su comunidad.
  - **2.2 Festividades como expresión de la diversidad cultural de nuestro país. (AyC)**
    Esta actividad se desarrollará tal como está propuesta en la experiencia original.

- **2.3 Elaboramos la receta de un plato típico. (COM)**
  (Revisa la propuesta original aquí)

  Inés realizará algunos ajustes a esta actividad. Por ejemplo, invitará a sus estudiantes a observar dos recetas de platos típicos de la región, una de las cuales tiene las instrucciones y la forma de preparación listadas de manera desordenada. Después, les pedirá que analicen si todas las recetas son entendibles a partir de las siguientes preguntas guía: ¿Cuál de estas recetas no nos permitiría preparar correctamente el plato típico? ¿Por qué? ¿Qué palabras del texto nos ayudan a entender mejor el orden que se debe seguir para preparar el plato? Luego, les indicará que resalten o subrayen los conectores de secuencia presentes en la receta correcta, y que elaboren un listado de conectores y sus usos en las diferentes partes de un texto. A manera de refuerzo, les pedirá que mejoren el texto de la receta desordenada añadiendo o reemplazando los conectores que permitan darle sentido al texto instructivo. Posteriormente, redactarán una receta de algún plato típico que conozcan o hayan preparado considerando una estructura (nombre del plato, ingredientes y preparación) y utilizando los conectores de secuencia aprendidos. Finalmente, Inés les solicitará que compartan sus recetas con algún familiar que provenga de otra comunidad o región del país a fin de mostrar la variedad gastronómica y establecer un diálogo basado en el respeto a la diversidad.

- **2.4 Elaboramos el presupuesto para un almuerzo en la feria. (MAT)**
  (Revisa la propuesta original aquí)

  En esta actividad, Inés considera brindar un ejemplo de cómo hacer un presupuesto modelando paso a paso la construcción del mismo. De igual modo, promoverá que los estudiantes construyan un presupuesto para la preparación de un plato típico de su región. Posteriormente, les pedirá que intercambien de forma virtual sus propuestas de solución (foto enviada por WhatsApp) y respondan a las siguientes preguntas guía: ¿Qué operaciones han realizado tus compañeros para obtener el presupuesto? ¿Las propuestas de solución de tus compañeros se parecen a la que has hecho? ¿Qué recomendaciones le darías a alguien que necesita elaborar un presupuesto? De esta manera, identificarán que existen variadas formas de dar solución a un problema matemático. Además, justificarán sus respuestas considerando las relaciones entre las operaciones y sus propiedades, basándose en ejemplos y en sus conocimientos matemáticos, a fin de mencionar la importancia del uso de los procedimientos y cálculos matemáticos en situaciones cotidianas.

- **Actividad 3. Compartimos nuestra propuesta para promover la convivencia intercultural armoniosa.**

  - **3.1 La solución de conflictos como una propuesta para la convivencia intercultural armoniosa. (PS)**
    (Revisa la propuesta original aquí)

    Inés desarrollará las actividades tal cual están planteadas en la experiencia de aprendizaje. Sin embargo, considera importante promover más espacios para que sus estudiantes apliquen las estrategias aprendidas para la resolución de conflictos. Para ello, les solicitará que graben, en un audio o video, una escena donde simulen, con ayuda de sus familiares, conflictos interpersonales cotidianos y cómo se solucionarían considerando los pasos de la negociación (diálogo, identificación del problema y de

los intereses, búsqueda de soluciones y establecimiento de acuerdos).

- **3.2 Implementamos nuestra propuesta de acciones. (COM)**
  (Revisa la propuesta original aquí)

  Inés considera oportuno orientar a sus estudiantes en la planificación de la elección del soporte utilizando ejemplos. Para ello, primero les mostrará tres modelos de soporte (video, díptico y cartel) elaborados por otros estudiantes. Luego, a partir de preguntas guía, buscará que estos infieran junto con ella lo siguiente: propósito, destinatario, asunto y soporte, tal como se plantea en el siguiente cuadro adaptado de la actividad original:

Propósito	Destinatario	Asunto	Soporte
¿Para qué presentan esta propuesta? ¿Qué desean lograr?	¿A quién o a quiénes va dirigida esta propuesta?	¿Cuál es el mensaje que se desea transmitir?	¿Qué formato se ha usado en la propuesta? (Video, audio, díptico, cartel, álbum, etc.)

  De este modo, tras analizar la planificación del soporte de los modelos mostrados, continuarán con la actividad tal y como está desarrollada en la experiencia original.

- **3.3 Planificamos la presentación de la propuesta. (COM)**
  Esta actividad se desarrollará tal como está propuesta en la experiencia original.
- **3.4 Difundimos nuestra propuesta para promover una convivencia intercultural armoniosa. (COM)**
  Esta actividad se desarrollará tal como está propuesta en la experiencia original.

III. Sugerencias para el acompañamiento

3.1 Comprensión de los componentes de la experiencia de aprendizaje

En esta sección, es necesario que se planteen algunas actividades para asegurar que los estudiantes comprendan los componentes de la experiencia de aprendizaje:

Planteamiento de la situación

- Presenta la situación de forma atractiva y usando un lenguaje sencillo. Por ejemplo, Inés comparte un video de la última feria de productores y artesanos de Junín en el campo ferial de Yauris. En este caso, destaca la participación de las distintas provincias de la región Junín, así como de otras regiones aledañas, en la promoción de sus productos y artesanías.
- Verifica mediante preguntas la comprensión de la información. Por ejemplo, Inés pregunta a sus estudiantes lo siguiente: ¿Qué manifestaciones culturales son propias de tu comunidad? ¿Qué opinan sobre la actitud de algunos artesanos que consideran que sus productos son mejores que los de las otras regiones? ¿Tu familia ha participado en alguna feria interregional? ¿En cuáles? ¿Cuál crees que es el objetivo de una feria interregional? ¿Cómo deberíamos comportarnos cuando interactuamos con personas de otras culturas? ¿En qué consistirá el diálogo intercultural?

Propósito de aprendizaje

Da a conocer el reto y, a partir de este, promueve la comprensión del propósito de aprendizaje. Por ejemplo, Inés, luego de mostrar el reto, formula las siguientes preguntas: ¿Qué lograremos en esta experiencia de aprendizaje? ¿De qué manera lo conseguiremos? ¿Por qué es importante conocer las manifestaciones culturales? ¿De qué modo este conocimiento favorece la convivencia intercultural armoniosa? ¿En qué otras situaciones podría aplicar lo que aprenderé? Posteriormente, presenta las competencias que se desarrollarán en la experiencia de aprendizaje para que los estudiantes identifiquen en ellas las acciones que llevarán a cabo.

Producción/actuación y criterios de evaluación

- Presenta mediante un organizador el producto y las actividades que los estudiantes realizarán en esta experiencia de aprendizaje. Por ejemplo, Inés presenta en una infografía el producto, los criterios de evaluación y una breve descripción de las principales actividades planteadas.
- Explica y verifica la comprensión de los criterios que se deben tener en cuenta para elaborar el producto. Por ejemplo, Inés, para verificar la comprensión de los criterios, pide que sus estudiantes respondan las siguientes preguntas: ¿Qué características debe tener mi propuesta? ¿Qué debo tomar en cuenta para saber si mis propuestas responden al reto planteado? ¿Cómo comunicaré mis propuestas?

- Afianza la comprensión de los criterios. Por ejemplo, Inés comparte modelos de soporte realizados por estudiantes de otras regiones para comunicar propuestas para la integración de una asociación vecinal que aloja a personas de diferentes nacionalidades. Va señalando cada uno de los elementos de dicha propuesta. Luego, les pregunta a sus estudiantes: ¿Cuáles son las características que tiene el ejemplo presentado? ¿Tienen alguna duda? ¿Cuál característica creen que será más difícil de cumplir?

3.2 Comprensión de la secuencia de actividades sugeridas

Inés dialoga con sus estudiantes acerca de la secuencia de actividades y cómo el desarrollo de estas les permitirán enfrentar la situación y el reto. Para ello, realiza lo siguiente:

- Brinda a sus estudiantes una línea de tiempo para mostrar la secuencia de las actividades que llevarán a cabo.
- Aprovecha las reflexiones recogidas con relación al propósito, el reto, etc., para ayudarlos a comprender cómo esta secuencia contribuirá a que logren de manera progresiva el propósito de aprendizaje.
- Luego de comprender la secuencia de actividades, solicita a sus estudiantes que indiquen qué recursos necesitarían y cuánto tiempo requerirían para realizar cada una de estas.

3.3 Seguimiento y retroalimentación del proceso de aprendizaje

Te proponemos algunas acciones para dar **seguimiento al aprendizaje** de tus estudiantes:

- Coordina con al menos un miembro de la familia de tus estudiantes para que pueda acompañarlos en el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Por ejemplo, Inés se comunica vía telefónica con los padres de familia para recoger información sobre los logros y las oportunidades de mejora de sus estudiantes durante las actividades. Genera espacios de diálogo para atender sus inquietudes sobre cómo pueden orientar a sus hijos o hijas. Asimismo, les brinda alcances del progreso de estos en las distintas competencias desarrolladas en la experiencia de aprendizaje.
- Organiza un cronograma de entrevistas priorizando a los estudiantes o familias que requieren mayor apoyo.
- Propón a tus estudiantes una ficha de reflexión que les permita evaluar su progreso en la secuencia de actividades. Por ejemplo, Inés utiliza la siguiente plantilla como un medio para promover progresivamente la autonomía con aquellos estudiantes que están trabajando las actividades con el acompañamiento de un tutor.

Ficha de reflexión

Propósito: Propuesta para la convivencia intercultural armoniosa que permita valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales.			
Actividades	**Del 1 al 3, ¿dónde me encuentro con relación a mi propósito?**	**¿Qué logré en esta actividad?**	**¿Qué necesito mejorar o reforzar?**
Actividad 1. Aprender de mi cultura para fortalecer la convivencia.			

Muy lejos	A mitad del camino	Muy cerca
1	2	3

- Identifica quiénes avanzan con mayor involucramiento y seguridad, y quiénes presentan dificultades. Brinda apoyo a estos últimos según sus necesidades de aprendizaje. Por ejemplo, Inés tomará en cuenta el cuadro anterior para monitorear a sus estudiantes y detectar de forma oportuna las oportunidades de mejora y las necesidades de sus estudiantes.
- En la última actividad de la experiencia de aprendizaje, orienta a tus estudiantes para que contrasten las respuestas de inicio y de cierre de la experiencia a fin de que sean conscientes de los nuevos aprendizajes, reflexionen sobre lo que lograron y qué los ayudó en el proceso, cuáles fueron los principales nudos o dificultades, cómo los resolvieron y cuáles han sido los cambios en sus respuestas.

Para realizar la **retroalimentación**, toma en cuenta las siguientes acciones:

- Comunica de forma oportuna qué esperas que logren tus estudiantes con el desarrollo de la experiencia de aprendizaje. Recuerda que estas expectativas se asocian a los criterios. En este proceso, lee, discute y ajusta los criterios de evaluación. Para ello, revisa los que se encuentran en las fichas de actividades y, a lo largo de la experiencia de aprendizaje, vuelve a ellos las veces que sea necesario. Por ejemplo, Inés pretende que sus estudiantes, progresivamente, identifiquen en su ficha de reflexión que tan cerca están de su propósito de aprendizaje, así como cuáles son sus logros y oportunidades de mejora en relación con los criterios de evaluación propuestos en cada una de las actividades de la experiencia de aprendizaje.
- Retroalimenta el proceso y las producciones o actuaciones de tus estudiantes usando los criterios de evaluación. Recuerda que se retroalimentan las producciones y actuaciones y no a la persona. En el caso de Inés, con el fin de asegurarse de que el producto cumpla con los criterios establecidos, retroalimenta el proceso formulando a sus estudiantes las siguientes preguntas: ¿De qué manera estás organizando tus ideas para dar a conocer tus propuestas? ¿Cómo estás planificando el soporte que utilizarás para dar a conocer tus propuestas? ¿Tus propuestas para la convivencia intercultural armoniosa permiten valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales? ¿Por qué? ¿Qué dificultades vienes enfrentando para proponer acciones colectivas posibles de realizar a fin de mejorar y promover la convivencia intercultural armoniosa?

- Durante el desarrollo de las actividades y la elaboración de las diferentes producciones o actuaciones, enfatiza en los aspectos positivos para brindar retroalimentación, e incluye acciones concretas y realizables para tus estudiantes. Por ejemplo, Inés resalta, durante el proceso de escritura, los aciertos de sus estudiantes al utilizar correctamente los conectores de secuencia que permiten darle sentido a un texto instructivo. Respecto a los cálculos hechos correctamente, reemplaza el "Qué buen trabajo" por "Tu procedimiento es correcto porque la estrategia de cálculo que aplicaste dio solución al problema".
- Brinda observaciones y recomendaciones para que tus estudiantes mejoren su producto. Por ejemplo, Inés les explica a aquellos estudiantes que han planificado como soporte un video o un audio, que su grabación no debe durar más de tres minutos y, por ello, deben sintetizar adecuadamente sus propuestas.
- Considera las necesidades individuales y grupales de tus estudiantes para brindarles retroalimentación. A partir de lo identificado, puedes tomar algunas acciones. Por ejemplo, Inés, en este caso, al identificar que la mayoría de sus estudiantes tienen dificultades para organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, les envía textos adicionales donde se han omitido algunos conectores y les pide que completen los espacios en blanco con los posibles conectores aprendidos en la clase. Posteriormente, les envía la lista de conectores ordenados según su posición en el texto.
- Brinda retroalimentación específica y priorizada. Recuerda que tus estudiantes pueden necesitar mejorar en varios aspectos, pero no lo podrán hacer todos a la vez. Por ejemplo, Inés sabe que los problemas de organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada no se logrará en una sola actividad, sino que es un trabajo sostenido en el tiempo. Por ello, para esta experiencia, ha decidido centrar su atención en brindar retroalimentación en el uso adecuado de los conectores de secuencia para dar cohesión a un texto instructivo.
- Recuerda que es importante que tus estudiantes aprendan a evaluar su producto o actuación utilizando los criterios de evaluación, puesto que ello les permitirá monitorear sus avances y tomar decisiones con respecto a su aprendizaje. Por ejemplo, Inés les entrega una ficha de autoevaluación y les pide que evalúen su propuesta de actividades. Asimismo, les indica que si no han cumplido con alguno de los criterios tienen la oportunidad de mejorar su producto.
- Programa de forma oportuna reuniones con los estudiantes o las familias cuyos hijos requieren de más apoyo. En dichas reuniones, destaca los aspectos positivos y los logros de tus estudiantes, y provee de estrategias y recomendaciones para mejorar. Por ejemplo, Inés envía audios de WhatsApp a los padres de familia comentándoles los logros que vienen alcanzando sus hijas o hijos. Asimismo, les pide que aprovechen situaciones en casa para que los estudiantes practiquen la redacción de textos instructivos. Por ejemplo, encargarles que elaboren un recetario de la familia o que elaboren las instrucciones para instalar algún electrodoméstico en casa.
- Revisa el cuaderno o portafolio de aprendizaje según la calendarización que has hecho para la evaluación de los productos o actuaciones.
- Propón algunas preguntas guía para promover la reflexión de tus estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan. Por ejemplo: ¿Cuáles son las estrategias que has seguido para elaborar tu propuesta de actividades? Al trabajar las actividades, ¿cuáles te gustaron más? ¿Qué parte te resultó más difícil? ¿Qué hiciste para superar las dificultades que encontraste? ¿Cómo llegaste a esa solución?

Anexo: Programación AeC TV - Primaria

Recuerda que Aprendo en casa 2021 propone desarrollar experiencias de aprendizaje donde se integren los medios de radio, TV y web. Por ello, esta guía te presenta la experiencia general y añade un resumen de los programas que se vinculan a ella. Así, bajo la lógica de la diversificación, podrás determinar qué programas de TV puedes incorporar en la implementación de la experiencia.

Fechas de transmisión: Del 14 de junio al 2 de julio

Situación: Reconocemos nuestras diferencias para promover una convivencia armónica entre todos

N.° de programa	Fecha de transmisión	¿Qué busca el programa?
36	14 de junio	**¿Qué significa que el Perú sea culturalmente diverso?** Este programa busca dar cuenta de la diversidad cultural del Perú a través de la exploración de las diversas culturas que existen el territorio nacional y de sus variadas costumbres y tradiciones, así como de su idioma. Asimismo, explica algunos de los factores que desencadenaron esta diversidad cultural, como los espacios geográficos disímiles que conllevaron el florecimiento de culturas variadas (por adaptación a su medio) y las migraciones a lo largo de la historia.
37	15 de junio	**¿Por qué el Perú tiene diversidad de culturas?** Este programa busca presentar aquellos factores que determinan la diversidad cultural del país (la biodiversidad y los aspectos geográficos-climáticos como factores naturales, y las migraciones como factores sociales) desde una mirada antropológica y biológica. A partir de entrevistas a especialistas, se profundiza sobre estos factores y cómo se hacen visibles en la dinámica cultural de los pueblos.

38	16 de junio	**¿De qué manera la tecnología ha repercutido en la dinámica cultural de los pueblos?** Este programa busca mostrar cómo la tecnología ha permitido preservar, transformar y dinamizar las actividades de los pueblos. Para ello, parte de algunos casos de cómo los pueblos originarios han hecho uso de la tecnología para preservar y transformar sus productos –como sus alimentos, vestimenta y vivienda–, dinamizando sus actividades cotidianas a fin de mejorar sus procesos.
39	17 de junio	**Nuestra comida es un ejemplo de manifestación cultural y de beneficios nutricionales** Este programa busca proporcionar información sobre por qué la comida debe considerarse una manifestación cultural. Para ello, se presentan productos alimenticios con los valores nutricionales que proporcionan y las prácticas culinarias de determinadas culturas al usar estos productos. Asimismo, se da cuenta de cómo el intercambio cultural se manifiesta también en la comida.
40	18 de junio	**Cómo se utiliza la proporcionalidad directa en los negocios de artesanía** Este programa busca presentar relaciones entre los productos para la venta de un negocio en situaciones que involucran el empleo de la proporcionalidad directa. Ello a partir de casos que involucran situaciones problemáticas.
41	21 de junio	**¿Qué nos cuentan las festividades de nuestro país?** Este programa busca mostrar las características de la música y la danza de tres departamentos del Perú para reconocer en ellas las costumbres de esos lugares y motivar el reconocimiento de sus propias danzas. Para ello, se presentan festividades de estos tres departamentos del Perú para aprender sobre las costumbres y las características de ellas, como la música y la danza, que servirán de inspiración para la creación de una danza creativa.
42	22 de junio	**¿Cómo podemos inspirarnos en nuestras festividades para fortalecer nuestra convivencia intercultural?** Este programa busca proporcionar a los estudiantes criterios y procedimientos para construir una danza creativa como resultado de la apreciación de las danzas presentadas en el programa anterior. Para ello, verán algunos ejemplos de creación de una danza creativa inspirada en las danzas presentadas, donde se combinarán movimientos y otras características de ellas.

43	23 de junio	**¿Cómo planifico y elaboro una entrevista sobre las lenguas originarias como manifestación cultural?** Este programa busca ofrecer a los estudiantes una forma de cómo planificar y elaborar las preguntas de una entrevista a un especialista con respecto a la variedad de lenguas originarias del Perú y la importancia de preservarlas. Se inicia con reflexiones sobre la variedad cultural en el Perú y el valor que se le da. A raíz de ello, surge la necesidad de indagar sobre la variedad de lenguas en el país, su importancia y desarrollo. Para ello, se resuelve entrevistar a un especialista y se preparan las preguntas.
44	24 de junio	**¿Cómo se preservan las manifestaciones culturales?** Este programa busca mostrar a los estudiantes el desarrollo de una entrevista oral a un especialista en lenguas originarias. Asimismo, se reflexiona sobre el papel del entrevistador y cómo afrontar las diversas situaciones que pueden darse en una entrevista.
45	25 de junio	**¿La diversidad cultural puede afectar la convivencia armoniosa?** Este programa busca proporcionar a los estudiantes argumentos sobre la importancia de relacionarse con personas de distintas culturas con respeto y tolerancia. Para ello, se presentan casos donde se quiebra la convivencia armoniosa debido a estereotipos y discriminación, para luego analizarlos y comentar la importancia de mantener una convivencia armoniosa aprovechando la diversidad como oportunidad para aprender.
46	28 de junio	**Experiencias exitosas de convivencia intercultural** Este programa busca ofrecer a los estudiantes algunos ejemplos de prácticas exitosas de cómo se fomenta la convivencia armoniosa en espacios de diversidad cultural. De esta manera, se aprecia el aporte de estas prácticas y se comenta la importancia de aprender de ellas para mejorar la convivencia con las personas que nos rodean.
47	30 de junio	**¿Cómo aporta la matemática a través del juego en las manifestaciones culturales?** Este programa busca presentar a los estudiantes cómo se construye un tablero de un juego diseñado a partir de las manifestaciones culturales de nuestro país que involucren el uso de patrones de medida. En él podrán encontrar una oportunidad para expresar sus ideas sobre la importancia de reconocer, valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales en favor de una buena convivencia intercultural. El juego se construirá empleando conceptos matemáticos con el fin de fortalecer la valoración de la diversidad de las manifestaciones culturales.

48	1 de julio	**Un juego sobre las manifestaciones culturales que surgen en regiones del país** Este programa busca mostrar a los estudiantes algunas orientaciones para diseñar y organizar la información respecto a las diversas manifestaciones culturales y la convivencia intercultural para la elaboración de un juego de mesa, como los tipos de preguntas y las opciones de respuestas, además de emplear sus conocimientos sobre patrones de medida. El juego se construirá utilizando conceptos matemáticos con el fin de fortalecer la valoración de la diversidad de las manifestaciones culturales.
49	2 de julio	**¿Cómo puedo presentar mi juego de mesa de manera original y creativa?** Este programa busca proporcionar a los estudiantes ideas sobre cómo elaborar un juego de mesa con material económico, de manera creativa y que presente preguntas con claridad y coherencia. Para ello, se revisará el diseño y la elaboración del material para el juego de mesa, así como el contenido, de tal forma que se garantice el propósito del juego.