

# Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje

## 1 Presentación de la experiencia

### Datos generales

- **Título:** “Nos expresamos a través de la danza para mantener la salud”
- **Fecha:** Del 24 mayo al 18 junio de 2021
- **Periodo de ejecución:** Cuatro semanas
- **Ciclo y nivel:** 3.º y 4.º grado - Ciclo VII - Secundaria
- **Área:** Arte y Cultura

### Componentes

#### a. Planteamiento de la situación

##### **¡Hola, amigas y amigos!**

Soy Juan y quiero contarles que en mi comunidad se están recogiendo ejemplos de buenas prácticas para el cuidado de la salud que hayamos realizado durante la pandemia. La idea es que podamos compartir aquellas actividades que hayan impactado positivamente en nosotros para que puedan ser aplicadas por otras personas en beneficio de su salud. En este tiempo, como no podía jugar fútbol con mis amigas y amigos, he estado bailando en casa cada vez que me sentía estresado, y esto me ha ayudado a sentirme menos triste e irritable. De hecho, también me ha ayudado a dormir mejor, y a estar más concentrado en mis tareas y obligaciones.



He hecho mis rutinas de actividades y he reconocido cuáles me funcionan mejor. Lo más importante para mí es que he aprendido a darle tiempo a mi salud, a hacer ejercicio y a expresar mis emociones en lugar de guardarlas, pero no sé cómo puedo transmitir esto a otras personas. A mí me parece que todo el mundo puede sentirse mejor gracias a la danza, pero no sabría cómo compartirlo. Por eso me pregunto: *¿qué proyecto artístico podemos elaborar para transmitir a otras personas el bienestar físico y emocional que se logra a través de la danza?*

**b. Propósito de aprendizaje**

Presentamos la competencia que se desarrolla en la situación planteada. Recuerda que el propósito debe ser comunicado al estudiante de manera concreta.

Motivar a las personas a través de un proyecto artístico que los guíe a expresar sus emociones mediante la danza para mantener su salud, física y emocional.

**Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

**c. Enfoques transversales**

El enfoque transversal a desarrollar junto con la competencia es el siguiente:

Ambiental	
<b>Valor(es)</b>	<b>Justicia y solidaridad</b>
<b>Por ejemplo</b>	Las estudiantes y los estudiantes promueven la preservación y cuidado de la salud en un contexto de pandemia, compartiendo con otras personas los beneficios de la danza para la salud física y emocional.

**d. Relación entre producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas**

Recuerda que el producto te permite evidenciar el nivel de desarrollo de las competencias de tus estudiantes. Dicho nivel se demuestra a partir del cumplimiento de los criterios de evaluación. Para eso, se llevan a cabo una serie de actividades que guardan estrecha relación entre sí.



**Producción:** Un proyecto artístico que guíe y dé cuenta a las personas de los beneficios de expresar sus emociones a través de la danza para mantener su salud, física y emocional.

Estas son las características que se esperan del producto:

- Utiliza un formato visual o audiovisual (en dibujo, foto o video).
- Integra el guion de movimientos y el de emociones.
- Presenta los movimientos a ser ejecutados utilizando los elementos de la danza.

Competencia	Criterios de evaluación	Propuestas sugeridas
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. <b>Selecciona y prueba</b> nuevas maneras de combinar <b>elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones, y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora la relación entre el movimiento, las emociones y sentimientos, y los elementos de la danza para elaborar una guía de movimientos basada en su experiencia.</li> <li>- Planifica y elabora su proyecto a partir del ensayo de las posibilidades, la selección y la toma de decisiones orientadas a transmitir una propuesta de movimientos que pueda ser ejecutada por otros sobre cómo mejorar la salud emocional a través de la danza.</li> <li>- Comparte su trabajo, recoge los comentarios y realiza las modificaciones necesarias para mejorar su proyecto.</li> </ul>	<p><b>Actividad 1:</b> Exploramos nuestro movimiento.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Exploramos nuestras emociones.</p> <p><b>Actividad 3:</b> Planificamos nuestro mensaje.</p> <p><b>Actividad 4:</b> Creamos nuestro proyecto y nos autoevaluamos.</p>



Competencia	Criterios de evaluación	Propuestas sugeridas
<p>Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto describiendo su impacto para sí mismo y para la comunidad.</p>		

**e. Secuencia de actividades sugeridas**

Para todos los casos, revisa los recursos que se encuentran vinculados con las actividades.

**Actividad 1: Exploramos nuestro movimiento**

Las estudiantes y los estudiantes experimentarán con la danza a partir de sus elementos, expresarán con su cuerpo y explorarán nuevas formas de movimientos creados por ellas y ellos para luego elegir los que crean convenientes y organizarlos en un guion de movimientos.

**Actividad 2: Exploramos nuestras emociones**

En esta actividad, las estudiantes y los estudiantes explorarán movimientos combinándolos con emociones para complementar su guion inicial. Finalmente, compartirán su propuesta para recibir sugerencias de mejora.

**Actividad 3: Planificamos nuestro mensaje**

Las estudiantes y los estudiantes reflexionarán sobre su propuesta y sobre los beneficios de la danza que experimentaron en su estado emocional y físico; luego, planificarán el mensaje que transmitirán en base a su propia experiencia.

**Actividad 4: Creamos nuestro proyecto y nos autoevaluamos**

Después de haber planificado, elaborarán su guía de movimientos y la compartirán para recoger sugerencias de modificación, y, finalmente, reflexionarán sobre su proceso creativo.



**f. Aspectos pedagógicos**

Es importante revisar la experiencia de aprendizaje para luego contextualizarla a la realidad educativa de tus estudiantes. Para ello, ten en cuenta el enfoque multicultural e interdisciplinario en el que se sustenta el área.

<b>Enfoque del área</b>	<p><b>Multicultural:</b> La experiencia de aprendizaje invita a las estudiantes y los estudiantes a mirar las danzas de su cultura para entender los elementos de la danza. De esta manera, conocen y se sensibilizan con el mundo a partir de su realidad cercana, pero situada y relacionada con el contexto global.</p>
	<p><b>Interdisciplinario:</b> La experiencia de aprendizaje responde a los intereses, los contextos y a una de las problemáticas actuales (el cuidado de la salud). Se evidencia conexiones con otras competencias, por ejemplo, con las relacionadas a las áreas de Comunicación; Ciencia y Tecnología; y Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. Además, las estudiantes y los estudiantes son expuestos al desarrollo de dos lenguajes artísticos: la danza y las artes visuales, y sus elementos respectivos.</p>

**Sobre el uso de la Bitácora y el Portafolio:**

A lo largo de la experiencia de aprendizaje, se solicita a las estudiantes y los estudiantes que tomen nota y que contesten preguntas utilizando su Bitácora, la cual puede tener un formato en físico, como un cuaderno, o ser un espacio virtual, como un documento de Word, PPT, entre otros. Ambas alternativas son válidas. Permite que sean ellas y ellos quienes lo decidan, según los recursos con los que cuenten y sus propios intereses.

Oriéntalos a tomar nota de manera estratégica y creativa, buscando registrar lo que a ellas y ellos les servirá para su proceso, reflexiones y futuros proyectos. Explícales la importancia del registro de las ideas durante el proceso para mejorar sus proyectos, así como del ejercicio de revisar sus avances y reflexionar sobre lo que han registrado.

Es importante que tus estudiantes guarden sus producciones en un Portafolio en físico y, si trabajan de manera virtual, que creen una carpeta para guardar los archivos de sus trabajos. El Portafolio virtual permite contener imágenes de los trabajos elaborados tanto en físico como en virtual. Recomiéndales una forma de organización y, de acuerdo con sus avances, dales la oportunidad de plantear sus propias categorías de organización y de que argumenten sus beneficios.

**Sobre los recursos:**

Los elementos de la danza se describen y ejemplifican a través de los recursos de la experiencia. Además de utilizar los recursos propuestos, presenta ejemplos de diversas danzas, a través de los cuales tus estudiantes puedan ejercitar la observación de los elementos de esta, considerando el contexto particular en el que desarrollan sus aprendizajes.



## 2 Sugerencias para la diversificación

### a. Planteamiento de la situación

Para contextualizar la situación, puedes proponer a tus estudiantes una situación real del entorno en la que las personas pueda beneficiarse de un espacio de expresión y movimiento para su salud física y emocional. También puedes proponerles identificar alguna población en particular, de tal forma que realicen un breve diagnóstico de lo que esa población necesita y dirigir la guía a ese público desde el inicio del proceso de aprendizaje.

### b. Secuencia de actividades

El propósito se mantiene, pero se ajusta a una población particular: *Motivar a las personas a través de un proyecto artístico que los guíe a expresar sus emociones mediante la danza para mantener su salud, física y emocional.*

### c. Enfoques transversales

Los enfoques transversales se orientan a promover la empatía en las estudiantes y los estudiantes, tanto a través de la *Orientación al bien común* como a través de la *Igualdad de género*.

Orientación al bien común	
Valor(es)	Empatía
Por ejemplo	Las estudiantes y los estudiantes identifican necesidades de bienestar en cuanto a la salud física y emocional en poblaciones particulares de su entorno, y buscan ofrecerles apoyo a través de su propuesta. Por ejemplo, pueden dirigir su proyecto a niñas y niños de la comunidad, a adultos mayores o poblaciones en recuperación de su salud.

Igualdad de género	
Valor(es)	Empatía
Por ejemplo	Las estudiantes y los estudiantes analizan los prejuicios de género respecto de la danza, en que se atribuye al varón rudeza y fuerza, y a la mujer gracia y fragilidad, por ejemplo. Se busca que encuentren en la danza un medio de expresión libre de prejuicios para beneficio de su salud emocional y que así lo comuniquen a quienes se dirijan.



**d. Relación entre producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas**

Si bien la competencia no cambia, el producto puede precisar la población a la cual se dirige la guía e incluir algunos elementos tanto en las evidencias como en los criterios de evaluación.

**Producción:** Un proyecto artístico que guíe y dé cuenta **a una población específica** de los beneficios de expresar sus emociones a través de la danza para mantener su salud, física y emocional. En este caso, las características del producto incluirán una descripción diagnóstica que permita dirigir a esa población la guía de movimientos.

Estas son las características que se esperan del producto:

- Utiliza un formato visual o audiovisual (en dibujo, foto o video).
- Integra el guion de movimientos y el de emociones.
- Presenta los movimientos a ser ejecutados utilizando los elementos de la danza.
- **Sustenta la pertinencia de los movimientos propuestos para una población específica.**

Competencia	Criterios de evaluación	Propuestas sugeridas
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones, y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora la relación entre el movimiento, las emociones y sentimientos, y los elementos de la danza para elaborar una guía de movimientos basada en su experiencia y dirigida a una audiencia particular.</li> <li>- Planifica y elabora su proyecto a partir del ensayo de las posibilidades, la selección y la toma de decisiones orientadas a transmitir una propuesta de movimientos que pueda ser ejecutada por una población específica para mejorar su salud física y emocional a través de la danza.</li> </ul>	<p><b>Actividad 1:</b> Exploramos nuestro movimiento.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Exploramos nuestras emociones.</p> <p><b>Actividad 3:</b> Planificamos nuestro proyecto <b>para una población específica.</b></p> <p><b>Actividad 4:</b> Creamos nuestro proyecto y nos autoevaluamos.</p>



Competencia	Criterios de evaluación	Propuestas sugeridas
<p>Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para sí mismo y para la comunidad.</p>	<p>- Comparte su trabajo, recoge comentarios y toma decisiones a partir de los comentarios recibidos; asimismo, realiza las modificaciones que considera pertinentes para la mejora de su proyecto para la audiencia o población particular.</p>	

**e. Adaptación de las actividades sugeridas**

**Actividad 1: Exploramos nuestro movimiento**

Se busca que las estudiantes y los estudiantes exploren con los elementos de la danza, experimenten con sus propios movimientos y luego propongan nuevas formas de movimientos creados por ellas y ellos, primero, libremente y, después, orientadas a los movimientos que puede hacer el público específico al que se dirigen. Una vez que las estudiantes y los estudiantes han experimentado con el movimiento y con la elaboración de las indicaciones para los seguir los movimientos, identificarán los movimientos más adecuados para la audiencia a atender, así como el formato adecuado para la guía.

Partirán de preguntas que pueden atender, ya sea desde la observación de la población o del diálogo conjunto, para lograr una caracterización de dicha población. Las preguntas pueden ser como estas:





- ¿La población específica tiene alguna dificultad para movilizarse? ¿Necesita algún elemento de apoyo como una silla, bastón o similar?
- De los elementos de la danza que he explorado, ¿hay algunos movimientos que esta población tendrá dificultad para realizar?, ¿cuáles?
- ¿Qué actividades les gusta hacer a esta población? ¿Qué elemento motivador podemos incorporar para que disfruten de la actividad?
- ¿Qué formato será el más adecuado para que la población siga los movimientos (carteles grandes, videos, fotos y audio, entre otros)?

Luego de proponer y elegir los movimientos más adecuados, los organizarán en un guion de movimientos para una población específica.

#### **Actividad 2: Exploramos nuestras emociones**

En esta actividad, las estudiantes y los estudiantes explorarán con la danza, combinando movimientos con emociones para complementar su guion inicial. Luego de ensayarlo, compartirán su propuesta con el público al que se dirigen para recibir sugerencias de mejora, las cuales registrarán para evaluar y tomar decisiones previas a la planificación.

#### **Actividad 3: Planificamos nuestro proyecto para una población particular**

Las estudiantes y los estudiantes reflexionarán sobre los beneficios de la danza que experimentaron en su estado emocional y físico, para luego reflexionar sobre cómo se podría sentir la audiencia a la que se dirigen. Después, planificarán la guía de movimientos dirigida a una población específica.

#### **Actividad 4: Creamos nuestro proyecto y nos autoevaluamos**

Tras la planificación, elaborarán su guía de movimientos para una población específica, indicando las razones por las cuales han elegido los movimientos y el formato. Compartirán su guía con algunas personas que sean parte de la población a la cual está destinada la guía. Por ejemplo, si se dirigen a niñas y niños, pueden involucrar, en la experiencia de validación o situación “piloto”, tanto a algunas niñas y niños como a sus cuidadores. Como docente, enfatiza la importancia del sistema de recojo de las sugerencias de modificación, que puede realizarse en equipos. Finalmente, las estudiantes y los estudiantes reflexionarán sobre su proceso creativo.

Para la reflexión del proceso, puede generarse un espacio de diálogo grupal para compartir los aprendizajes y oportunidades de mejora, considerando algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que más valoras de lo que has aprendido durante esta experiencia?
- ¿Qué beneficios crees que van a lograr las personas que practiquen tu guía de movimientos?, ¿por qué? ¿Cómo te sientes al respecto?
- ¿Qué dificultades se presentaron durante el proceso y cómo las superaste?
- ¿Qué nuevos proyectos se te han ocurrido a partir de esta experiencia?



# 3 Sugerencias para el acompañamiento

## a. Comprensión de los componentes de la experiencia de aprendizaje

En esta sección, es necesario que se planteen algunas actividades para asegurar que las estudiantes y los estudiantes comprendan los componentes de la experiencia de aprendizaje:

- **La situación y reto**

Orienta a tus estudiantes a analizar y comprender la situación y el reto. Luego de leer de manera conjunta la situación, puedes compartir algún ejemplo personal y preguntarles qué experiencias personales vinculadas a la salud y la danza han tenido. Puedes plantear algunas preguntas como las siguientes: ¿qué les llama la atención de la situación presentada? ¿Cómo creen que se sentirán luego de realizarla? ¿Qué preguntas les genera?

También, puedes pedirles que hagan un muro organizador de preguntas que surgen a partir de la situación, ya sea virtual (en Jamboard, Padlet o PPT) o físico (en papelógrafo, pizarra o papel). Luego de revisarlas e ir identificando las preguntas más presentadas, se puede ir organizando la ruta para el desarrollo de la experiencia.

- **Propósito de aprendizaje**

Luego de presentar la competencia, puedes articularla con las preguntas planteadas al analizar la situación y organizar las preguntas en función de los retos afines que se plantean.

## b. Comprensión de la secuencia de actividades sugeridas

Luego de plantear la duración de la experiencia, se identificará la ruta propuesta a partir de las actividades. Puedes organizar, junto con tus estudiantes, las preguntas del propósito en función de lo que se desarrollará en cada actividad. Podrán complementarlas con nuevas preguntas luego de leer cada una de las actividades, así como identificar si necesitarán algún elemento, recurso o coordinación específica para cada actividad.

## c. Seguimiento y retroalimentación del proceso de aprendizaje

Te proponemos algunas acciones para dar **seguimiento al aprendizaje** de tus estudiantes:

- **Al inicio de la experiencia:** Luego de leer de manera conjunta la situación, ofrece un espacio para identificar las creencias, ideas y conocimientos previos de tus estudiantes sobre lo que se abordará en la experiencia de aprendizaje; además, crea espacios para conversar con tus estudiantes, darles confianza y seguridad.
- **Antes de cada actividad:** Retoma el propósito de la experiencia de aprendizaje en cada actividad. Puedes preguntar a tus estudiantes: ¿qué lograremos hoy? ¿De qué manera lo haremos? Si hay dudas, pueden regresar al muro organizador de las actividades. Luego, plantea la revisión de lo ya avanzado y la recuperación de los aprendizajes previos a través de preguntas como: ¿qué de lo que has aprendido utilizarás en el desarrollo de la actividad? ¿De dónde partimos hoy?



- **Durante el proceso:** Haz seguimiento a los nuevos aprendizajes de tus estudiantes. Para ello, puedes pedir que suban al Drive sus producciones de proceso, por ejemplo, sus registros o su planificación, así podrás realizar algunos comentarios a sus avances.
- **Hacia el final de la experiencia de aprendizaje:** Puedes revisar junto a tus estudiantes las preguntas que planteaste al principio para contrastar si han cambiado sus respuestas y por qué. Además, pueden hacer una plenaria para reflexionar juntos sobre lo aprendido en la experiencia y sobre qué mejoras podrían incorporar.

Para realizar la **retroalimentación**, toma en cuenta las siguientes acciones:

- Comunica de forma oportuna a tus estudiantes qué es lo que aprenderán al desarrollar la experiencia de aprendizaje. También, revisa juntos con ellos los criterios de evaluación y asegúrate de que los hayan entendido.
- Retroalimenta el proceso, y las producciones o actuaciones de tus estudiantes usando los criterios de evaluación y explícales que, si cometen algún error al desarrollar la experiencia de aprendizaje, lo consideren una fuente de aprendizaje, y una oportunidad que les permitirá volver a revisar su trabajo y reflexionar sobre lo que pueden mejorar.
- Facilita la autorregulación del aprendizaje de tus estudiantes alentándolos a monitorear sus propios avances según los criterios de evaluación. Asimismo, propicia la retroalimentación entre pares y su autoevaluación para que tomen decisiones con respecto a sus aprendizajes. Modela las retroalimentaciones creando espacio para que tus estudiantes identifiquen una estructura para sus comentarios y sugerencias; por ejemplo, empieza por decir algo positivo antes de señalar algo que se podría mejorar.
- Ten en cuenta que debes brindar retroalimentación oportuna y constante a las producciones y actuaciones de tus estudiantes y no a la persona. En el caso particular de la danza, considera evitar las comparaciones ante las diferentes capacidades de movimiento entre tus estudiantes, para lo cual es mejor privilegiar la expresión e intención antes que la precisión en la ejecución.
- Organiza la retroalimentación identificando necesidades individuales (retroalimentación uno a uno) y grupales (brinda la misma retroalimentación a un grupo de estudiantes con las mismas dificultades).
- Programa reuniones con tus estudiantes o las familias de aquellos que requieren de más apoyo. En dichas reuniones, destaca los aspectos positivos y sus logros, y provee de estrategias y recomendaciones sobre lo que deben mejorar.
- Evalúa las producciones según la calendarización que hayas consensuado con tus estudiantes con la debida anticipación.



## “Te escucho, docente”

Este 2021, seguimos con el apoyo psicológico gratuito y personalizado para mejorar la salud emocional

[Ingresa aquí](#)

