

# Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje

## 1 Presentación de la experiencia

### Datos generales

- **Título:** “Creamos movimientos para cuidar nuestra salud física y emocional”
- **Fecha:** Del 24 mayo al 18 junio de 2021
- **Periodo de ejecución:** Cuatro semanas
- **Ciclo y nivel:** 1.er y 2.º grado - Ciclo VI - Secundaria
- **Área:** Arte y Cultura

### Componentes

#### a. Planteamiento de la situación

##### **iHola, amigas y amigos!**

Mi nombre es Ada y soy estudiante como ustedes. Durante todo el 2020 he cumplido junto a mi familia las medidas necesarias de cuidado en la pandemia. Aunque eso tenga como consecuencia no ver presencialmente a mis amigas y amigos del colegio, he podido llamarlos o algunas veces hacer videollamadas con el celular de mi papá. En una de esas conversaciones con mi amigo Fernando, él me contó que, en los últimos meses, se había sentido muy triste, porque a veces le costaba dormir y concentrarse. Yo no sabía muy bien qué decirle; tan solo lo escuchaba. Sin embargo, luego me puse a pensar que podía tener que ver con la situación en la que estamos viviendo. Así que he decidido ayudarlo, pero aún no sé cómo.



Para ayudar a mi amigo Fernando, me puse a pensar en qué es lo que me hace más feliz y recordé que lo que me hace sentir mejor es bailar. Siempre he escuchado que el movimiento es bueno para la salud y la música alegra el alma, así que el baile es la combinación perfecta para mí. Le propuse bailar, pero no está muy seguro de saber cómo hacerlo y cree que es algo solo para mujeres. Le he explicado que no es así, que la danza es universal: todas las culturas a lo largo de la historia de la humanidad se han expresado a través de algún tipo de danza. Fernando, al momento de bailar, se resiste y señala que no sabe hacerlo. Yo creo que, si se da cuenta del bienestar que genera, le va a dar una oportunidad. Por eso, me pregunté: *¿qué proyecto artístico podemos crear para motivar a nuestras amistades y familias a realizar movimientos para mantener una vida física y emocional saludable?*

**b. Propósito de aprendizaje**

- Presentamos la competencia que se desarrolla en la situación planteada. Recuerda que el propósito debe ser comunicado al estudiante de manera concreta.

Crear un proyecto artístico que motive a explorar con el movimiento corporal para expresar nuestras emociones y mantener la salud, física y emocional.

**Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

**c. Enfoques transversales**

El enfoque transversal a desarrollar junto con la competencia es:

Ambiental	
<b>Valor(es)</b>	<b>Justicia y solidaridad</b>
<b>Por ejemplo</b>	Las estudiantes y los estudiantes promueven la preservación y cuidado de la salud en un contexto de pandemia, compartiendo con otras personas los beneficios de la danza para la salud física y emocional.

**d. Relación entre producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas**

Recuerda que el producto te permite evidenciar el nivel de desarrollo de las competencias de tus estudiantes. Dicho nivel se demuestra a partir del cumplimiento de los criterios de evaluación. Para eso, se llevan a cabo una serie de actividades que guardan estrecha relación entre sí.



**Producción:** Un proyecto artístico visual o audiovisual que presente una secuencia de movimientos orientados a explorar emociones opuestas, las cuales expresaremos a través de la danza con la intención de mejorar nuestra salud física y emocional durante el contexto de pandemia.

Estas son las características que se esperan del producto:

- Presenta una secuencia de tres a cinco movimientos que toman en cuenta las exploraciones con los elementos de la danza sobre el espacio en sus distintos niveles, direcciones y tiempos.
- La secuencia incluye movimientos que permiten expresar el tránsito entre dos emociones opuestas.
- Cuenta con un registro visual o audiovisual (en dibujo, foto o video) para mostrar cada uno de los tres movimientos creados de manera secuencial.

Competencia	Criterios de evaluación	Propuestas sugeridas
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. <b>Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, así como los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Genera o desarrolla ideas</b> investigando una serie de recursos <b>asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas</b> e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. <b>Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones.</b> Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. <b>Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos, así como el público al que se dirige.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora con el movimiento y la relación entre los elementos del lenguaje de la danza y las artes visuales a través del dibujo.</li> <li>- Planifica y elabora su proyecto artístico a partir de la exploración, la revisión de fuentes, la observación de sus procesos y la selección de recursos para generar una guía de movimientos para mantener la salud física y emocional.</li> <li>- Comparte su trabajo, recoge los comentarios y realiza las modificaciones necesarias para mejorar su proyecto.</li> </ul>	<p><b>Actividad 1:</b></p> <p>Explorar con los elementos de la danza</p> <p><b>Actividad 2:</b></p> <p>Exploramos con las emociones y el movimiento</p> <p><b>Actividad 3:</b></p> <p>Creamos dibujos del cuerpo en movimiento</p> <p><b>Actividad 4:</b></p> <p>Reflexionamos sobre nuestro proceso creativo</p>



**e. Secuencia de actividades sugeridas**

Para todos los casos, revisa los recursos que se encuentran vinculados con las actividades.

**Actividad 1: Explorar con los elementos de la danza**

Las estudiantes y los estudiantes experimentarán con la danza a partir de sus elementos, expresarán con su cuerpo y explorarán nuevas formas de movimientos creados por ellos para luego elegir los que crean convenientes y organizarlos en un guion de movimientos.

**Actividad 2: Explorar con las emociones en movimiento**

Las estudiantes y los estudiantes explorarán movimientos y emociones, combinándolos para crear una nueva secuencia. Finalmente, compartirán su guion para recibir sugerencias de mejora.

**Actividad 3: Creamos dibujos del cuerpo en movimiento**

En esta actividad, las estudiantes y los estudiantes explorarán con el dibujo para representar el movimiento a través de la línea; luego, planificarán y crearán su proyecto artístico.

**Actividad 4: Reflexionamos sobre nuestro proceso creativo**

En esta actividad, las estudiantes y los estudiantes, después de haber desarrollado todos los procesos de experimentación, exploración, expresión, planificación y creación, reflexionarán sobre su proceso y su propuesta.

**f. Aspectos pedagógicos:**

Es importante revisar la experiencia de aprendizaje para luego contextualizarla a la realidad educativa de tus estudiantes. Para ello, ten en cuenta el enfoque multicultural e interdisciplinario en el que se sustenta el área.

<b>Enfoque del área</b>	<p><b>Multicultural:</b> La experiencia de aprendizaje invita a las estudiantes y los estudiantes a identificar los elementos comunes del lenguaje de la danza y entenderlos en los bailes de su cultura. De esta manera, conocen y se sensibilizan con este lenguaje a partir de su realidad cercana, pero situada y relacionada con el contexto global.</p>
	<p><b>Interdisciplinario:</b> La experiencia de aprendizaje responde a los intereses, los contextos y a una de las problemáticas actuales (el cuidado de la salud). Se evidencia conexiones con otras competencias, por ejemplo, con las relacionadas a las áreas de Comunicación; Ciencia y Tecnología; y Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. Además, los estudiantes son expuestos al desarrollo de dos lenguajes artísticos: la danza y las artes visuales, y sus elementos respectivos.</p>

**Sobre el uso de la Bitácora y el Portafolio:**

A lo largo de la experiencia de aprendizaje, se solicita a las estudiantes y los estudiantes que tomen nota y que contesten preguntas utilizando su Bitácora, la cual puede tener un formato en físico, como un cuaderno, o ser un espacio virtual, como un documento de Word, PPT, entre otros. Ambas alternativas son válidas. Permite que sean ellas y ellos quienes decidan cuál usar, según los recursos con los que cuenten. También, explícales que es importante el registro paso a paso de su proyecto artístico, porque así podrán revisar sus avances, y reflexionar sobre los mismos y sobre el desarrollo de su proyecto.

Es importante que tus estudiantes guarden sus producciones en un Portafolio en físico y, si trabajan de manera virtual, que creen una carpeta para guardar los archivos de sus trabajos. El Portafolio virtual permite almacenar imágenes de los trabajos elaborados tanto en físico como en virtual.

**Sobre los recursos:**

Los elementos de la danza se describen y ejemplifican a través de los recursos de la experiencia. Además de utilizar los recursos que se proponen en la experiencia, sugiéreles a tus estudiantes otros, que guarden relación con la situación planteada y las producciones que elaborarán, considerando el contexto en que desarrollan sus aprendizajes. Por ejemplo, podrían utilizar videos de danzas regionales o elaborar sus propios videos para explicar los elementos de la danza.

## 2 Sugerencias para la diversificación

Veamos un ejemplo de cómo diversificar la experiencia de aprendizaje. Para ello, analiza el caso de la docente Rosario Huarcaya, profesora del área de Arte y Cultura, quien trabaja en una institución educativa de la provincia de Azángaro, región Puno.

La profesora empieza por analizar la pertinencia de la experiencia de aprendizaje planteada por el Minedu considerando las características, los intereses y las necesidades de sus estudiantes, así como el contexto local, el de la escuela y el de las aulas de primero de secundaria que están a su cargo. También, revisa las descripciones de los enfoques transversales del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), y decide que sus estudiantes vivencien los valores y las actitudes relacionados al enfoque transversal de igualdad de género, el cual se vincula con el valor inherente de cada persona por encima de cualquier diferencia, porque, al conversar con sus estudiantes, se ha dado cuenta que sus alumnos varones se resisten a realizar actividades que incluyen la danza.



Según el desarrollo de los aprendizajes de sus estudiantes y considerando la experiencia de aprendizaje anterior, Rosario se ha dado cuenta de que una buena parte de ellos ha tenido dificultades para experimentar con los lenguajes artísticos y, otro grupo, ha tenido inconvenientes en planificar sus proyectos artísticos. Además, en el presente año, aún no han experimentado con los elementos de la danza. Es por ello que ha revisado el estándar de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” para entender qué es lo que deberían aprender sus estudiantes y qué es lo que debería diversificar en las actividades propuestas de la tercera experiencia de aprendizaje, la cual tendrá una duración de cuatro semanas.

Este contexto merecía ser considerado y atendido, de manera que se realizaron los ajustes pertinentes.

#### **a. Planteamiento de la situación**

Como parte del análisis realizado, Rosario decide que la situación que analizó es relevante y significativa para sus estudiantes, más aún si se enfocan en la promoción de la salud física y mental.

#### **b. Secuencia de actividades**

##### **Actividad 1: Explorar con los elementos de la danza**

Rosario desarrollará esta primera actividad tal como está planteada en la propuesta original. Luego, les presentará a sus estudiantes un video de la danza Carnaval de Arapa para que identifiquen las direcciones y niveles de movimiento.

##### **Actividad 2: Explorar con las emociones y el movimiento**

Al iniciar esta actividad, Rosario planteará algunas preguntas a sus estudiantes para recoger sus saberes previos, generar un espacio de diálogo y dar oportunidad a que recuerden lo que aprendieron en la actividad anterior. Les propondrá realizar el ejercicio de respiración de la actividad anterior, pero aclarará que, si desean practicar las respiraciones sentados en una silla, lo hagan con el cuerpo erguido.

Además, desarrollará las mismas actividades propuestas en la experiencia de aprendizaje porque considera que los ejercicios de exploración son pertinentes. Sin embargo, para que sus estudiantes exploren los elementos de la danza, ha decidido elaborar un video que explique cada uno de ellos para compartirlo con sus estudiantes. Además, para el 10% de estudiantes que tiene dificultades con la conectividad, tomará capturas de pantalla para enviárselas por WhatsApp.



Luego, Rosario propondrá a sus estudiantes explorar con elementos de la danza realizando movimientos con la intención de transmitir la emoción o sentimiento que hayan identificado, y les pedirá que se fotografíen realizando movimientos corporales considerando los niveles en el espacio, la dirección y el tiempo, y registrando por escrito lo que buscan expresar en cada foto. Después, deberán colocar “vinifan” reciclado sobre la pantalla del celular o Tableta para calcar suavemente con un plumón indeleble sus movimientos; finalmente, deberán organizar las imágenes en una secuencia de movimientos.

### **Actividad 3: Crear dibujos del cuerpo en movimiento**

Para el inicio de la actividad, Rosario propondrá otras tres imágenes complementarias al recurso para dar mayores posibilidades de elección a sus estudiantes y variará de la siguiente manera las preguntas que se presentan:

Observa cada una de las imágenes, y elige un par de ellas para contestar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo son las líneas de cada imagen?
- ¿Qué elementos de la danza encuentras en cada imagen?
- ¿Que emociones o sentimientos transmiten?

Además de las actividades propuestas, Rosario propondrá a sus estudiantes explorar con sus movimientos corporales y emociones, simulando que sus manos son pinceles con pintura para explorar en el espacio haciendo líneas imaginarias, imitando las líneas de las imágenes que eligieron en el ejercicio anterior.

Para el momento de la planificación del proyecto, la profesora Rosario complementará las preguntas de la experiencia de aprendizaje con otras, porque sabe que sus estudiantes necesitan mayor apoyo en ese aspecto. Las preguntas que planteará son las siguientes:

- ¿Qué quiero lograr con mi secuencia de movimientos?
- ¿Qué emoción o sentimiento quiero que transmita?
- ¿Qué formato utilizaré?
- ¿Quiénes podrán utilizar mi secuencia?
- ¿Con qué personas compartiré mi trabajo para que prueben la secuencia de movimientos y me sugieran mejoras?

Además de la planificación que elaboren los estudiantes, la profesora les propondrá intercambiar los bocetos que elaboraron entre ellos de manera aleatoria para recomendarse mejoras. De esta manera, además de recibir retroalimentación de su trabajo, formularán propuestas de mejora que podrán aplicar en sus propios trabajos, y ejercitarán la comunicación de ideas críticas de manera respetuosa.



**Actividad 4: Reflexionar sobre nuestro proceso creativo**

Para la última actividad, la profesora propondrá a sus estudiantes completar otras frases en lugar de las propuestas en la experiencia de aprendizaje. Las frases a completar son las siguientes:

- Al probar mi secuencia de movimientos terminada me he dado cuenta de \_\_\_\_\_.
- Lo aprendido en esta experiencia lo podré usar en \_\_\_\_\_.
- Lo que aprendí al superar las dificultades al desarrollar esta experiencia es \_\_\_\_\_.

**c. Enfoques transversales**

Igualdad de género	
Valor	Empatía
Por ejemplo	Las estudiantes y los estudiantes analizan los prejuicios de género sobre la danza, en que se atribuye al varón rudeza y fuerza, y a la mujer gracia y fragilidad, por ejemplo. Se busca que las estudiantes y los estudiantes encuentren en la danza un medio de expresión libre de prejuicios para beneficio de su salud física y emocional.

# 3 Sugerencias para el acompañamiento

**a. Comprensión de los componentes de la experiencia de aprendizaje**

En esta sección, es necesario que se planteen algunas actividades para asegurar que las estudiantes y los estudiantes comprendan los componentes de la experiencia de aprendizaje:

- **La situación y reto**

Orienta a tus estudiantes a analizar y comprender la situación y el reto. Por ejemplo, en el caso de la profesora Rosario, les propondrá leer atentamente la situación planteada. A continuación, compartirá con sus estudiantes una experiencia personal relacionada al cuidado de la salud haciendo uso de la danza y, luego, les pedirá que también compartan algunas de sus experiencias. Además, les planteará algunas preguntas como las siguientes: ¿qué les llama la atención de la situación presentada? ¿Qué les dice la situación? ¿Qué preguntas les genera? A partir de las respuestas, la profesora realizará repreguntas para asegurarse de que sus estudiantes hayan entendido la situación presentada.





- **Propósito de aprendizaje**

Para compartir el propósito de aprendizaje con sus estudiantes, Rosario desarrollará la siguiente actividad:

- Presentará la competencia que se desarrollará en la experiencia de aprendizaje.
- Propiciará que compartan entre todos las reflexiones que se han suscitado en torno a la pregunta del reto de la situación, de modo que ayude a visibilizar los aspectos centrales de las competencias que se van a desarrollar.

- b. Comprensión de la secuencia de actividades sugeridas**

Rosario dialogará con sus estudiantes acerca de la secuencia de actividades que seguirán y cómo el desarrollo de estas les permitirá enfrentar la situación y el reto. Para ello, realizará lo siguiente:

- Explicará que la experiencia de aprendizaje durará 4 semanas.
- Se asegurará de que entiendan de qué trata cada actividad.
- Pedirá a sus estudiantes que revisen detenidamente el desarrollo de cada actividad y que no duden en hacer consultas.

- c. Seguimiento y retroalimentación del proceso de aprendizaje**

Te proponemos algunas acciones para dar **seguimiento al aprendizaje** de tus estudiantes:

- Retoma el propósito de la experiencia de aprendizaje en cada actividad. Por ejemplo, la profesora Rosario, siempre se cerciorará de que sus estudiantes reflexionen sobre su progreso frente al propósito de aprendizaje. Para ello, planteará preguntas al iniciar cada actividad como las siguientes: ¿qué lograremos hoy? ¿De qué manera lo haremos? ¿Qué de lo que has aprendido utilizarás en el desarrollo de la actividad?
- Identifica las creencias, los supuestos, las ideas y los conocimientos previos de tus estudiantes que se abordarán en la experiencia de aprendizaje, y brinda espacios para conversar con tus estudiantes, y darles confianza y seguridad.
- Haz seguimiento a los nuevos aprendizajes de tus estudiantes; para ello puedes pedir que suban al Drive sus producciones de proceso, por ejemplo, sus registros o su planificación, así podrás realizar algunos comentarios a sus avances.
- Hacia el final de la experiencia de aprendizaje, puedes revisar junto a tus estudiantes las preguntas que planteaste al principio para contrastar si han cambiado sus respuestas y por qué. Además, pueden hacer una plenaria para reflexionar juntos sobre lo aprendido en la experiencia.



Para realizar la **retroalimentación**, toma en cuenta las siguientes acciones:

- Comunica de forma oportuna a tus estudiantes qué es lo que aprenderán al desarrollar la experiencia de aprendizaje. También, revisa juntos con ellos los criterios de evaluación y asegúrate de que los hayan entendido.
- Retroalimenta el proceso, y las producciones o actuaciones de tus estudiantes usando los criterios de evaluación y explícales que, si cometen algún error al desarrollar la experiencia de aprendizaje, lo consideren una fuente de aprendizaje, y una oportunidad que les permitirá volver a revisar su trabajo y reflexionar sobre lo que pueden mejorar.
- Facilita la autorregulación del aprendizaje de tus estudiantes alentándolos a monitorear sus propios avances según los criterios de evaluación. Asimismo, propicia la retroalimentación entre pares y su autoevaluación para que tomen decisiones con respecto a sus aprendizajes. Modela las retroalimentaciones creando espacios para que tus estudiantes identifiquen una estructura para sus comentarios y sugerencias; por ejemplo, empieza por decir algo positivo, antes de señalar algo que se podría mejorar.
- Ten en cuenta que debes brindar retroalimentación oportuna y constante a las producciones y actuaciones de tus estudiantes y no a la persona. En el caso particular de la danza, considera evitar las comparaciones sobre las diferentes capacidades de movimiento entre tus estudiantes, para lo cual es mejor privilegiar la expresión e intención antes que la precisión en la ejecución.
- Organiza la retroalimentación identificando necesidades individuales (retroalimentación uno a uno) y grupales (brinda la misma retroalimentación a un grupo de estudiantes con las mismas dificultades).
- Programa reuniones con tus estudiantes o las familias de aquellos que requieren de más apoyo. En dichas reuniones, destaca los aspectos positivos y sus logros, y bríndales de estrategias y recomendaciones sobre lo que deben mejorar.
- Evalúa las producciones según la calendarización que hayas consensuado con tus estudiantes con la debida anticipación.

## “Te escucho, docente”

Este 2021, **seguimos con el apoyo psicológico gratuito y personalizado** para mejorar la salud emocional

[Ingresa aquí](#)

