



PERÚ

Ministerio
de Educación

APRENDO
en casa

Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje

La presente guía consta de tres partes:

- Bloque I: Presentación de la experiencia, donde se da a conocer la experiencia de aprendizaje propuesta por el Ministerio de Educación¹.
- Bloque II: Sugerencias para la diversificación, el cual contiene un ejemplo de cómo diversificar dicha experiencia considerando el contexto y las características de un grupo determinado de estudiantes.
- Bloque III: Sugerencias para el acompañamiento, donde se brindan orientaciones para acompañar el aprendizaje de los estudiantes.

Cabe señalar que las experiencias de aprendizaje son propuestas que deben ser analizadas por los docentes para determinar si su implementación favorecerá el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

I. Presentación de la experiencia

Datos generales

- **Título:** ¿Cómo soy por dentro y por fuera?
- **Fecha:** Del 7 de junio al 18 de junio de 2021
- **Periodo de ejecución:** Dos semanas
- **Ciclo:** II (3, 4 y 5 años)
- **Áreas:** Ciencia y Tecnología, Comunicación y Personal Social

¹Para mayor referencia sobre los componentes de la experiencia de aprendizaje, sugerimos revisar las orientaciones generales de la experiencia de aprendizaje, las cuales se encuentran en el siguiente enlace: <https://view.genial.ly/60483aac08cfd00d9f213abe>



Componentes

a. Planteamiento de la situación

Las niñas y los niños al moverse, jugar, correr -o al realizar actividades de movimiento y representación- pueden conocer más sobre su cuerpo. También al observar, explorar, experimentar y sentir diversas sensaciones tanto externas como internas.

A través de esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de continuar descubriendo cómo es su cuerpo y cómo funciona por dentro y por fuera. Para ello, se plantearán preguntas y elaborarán dos dibujos en tamaño real que representen su cuerpo (externa e internamente) desde sus conocimientos previos, la observación de su cuerpo y las actividades que el adulto les plantea. Recogerán información a partir de la revisión de diferentes fuentes, escritas y orales, y compartirán sus descubrimientos con otras y otros.

b. Propósito de aprendizaje

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
- Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.
- Lee diferentes tipos de textos en su lengua materna.

Presentamos las competencias que se desarrollarán en la situación planteada y cuyo desarrollo constituye el propósito de aprendizaje.

c. Enfoques transversales

- Enfoque de derechos
- Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad



d. Relación entre producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas

Recuerda que analizar las producciones enviadas por tus estudiantes te permiten identificar el nivel de logro de sus competencias a partir del cumplimiento de los criterios de evaluación establecidos para el desarrollo de las experiencias de aprendizaje.

| Producciones y actuaciones: | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Silueta del cuerpo donde se resaltan las partes externas, así como los cambios que surgen en él a raíz del movimiento. • Silueta del cuerpo donde se resaltan las partes internas y se representan los sonidos que emiten algunas de ellas. | | |
| Competencias | Criterios de evaluación | Actividades sugeridas |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes cambios que se generan en su cuerpo a nivel externo y reconoce algunas sensaciones corporales que se producen de manera interna al explorar su cuerpo, ya sea a través de sus sentidos o al realizar alguna actividad motriz, lo que representa utilizando diferentes materiales. | <p>- Actividad 1: ¿Cómo es mi cuerpo por fuera?</p> <p>- Actividad 2: ¿Qué pasa con mi cuerpo cuando me muevo?</p> <p>- Actividad 3: ¿Cómo es mi cuerpo por dentro?</p> <p>- Actividad 4: ¿Qué me dicen los sonidos de mi cuerpo?</p> <p>- Actividad 5: El cuerpo es uno por fuera y por dentro.</p> |



| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Estándar para el ciclo II²: Explora los objetos, el espacio y los hechos que acontecen en su entorno; hace preguntas con base en su curiosidad; propone posibles respuestas; obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa de forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.</p> | <p>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Propone posibles explicaciones sobre las sensaciones y cambios que se producen en su cuerpo a partir de la exploración o al realizar alguna actividad física. • Registra información sobre las características de su cuerpo. • Compara información que recoge en diferentes fuentes y expresa de forma oral o gráfica aquello que descubrió. | |
| | <p>Lee diferentes tipos de textos en su lengua materna.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información en textos escritos a partir de algunos indicios, e interpreta información relevante para conocer o comprender su cuerpo y los cambios que se producen en él. | |

²Este es un ejemplo de la relación entre el estándar de la competencia “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos” y sus respectivos criterios.



e. Secuencia de actividades sugeridas

- **Actividad 1: ¿Cómo es mi cuerpo por fuera?**

En esta actividad, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de observar y describir cómo es su cuerpo, y representar en una silueta de tamaño real las características que van identificando. Para ello, a partir de algunas orientaciones, dibujarán una silueta de su cuerpo, se observarán a sí mismos y podrán completar los detalles del mismo en la silueta. Podrán emplear un espejo o fotografías para observar las partes de su cuerpo, y escucharán del adulto que los acompaña la descripción de las partes que no logran observar. Al finalizar, colocarán su silueta en algún lugar visible.

- **Actividad 2: ¿Qué pasa con mi cuerpo cuando me muevo?**

En esta actividad, los niños y las niñas podrán identificar y registrar los cambios que se producen en su cuerpo cuando llevan a cabo diferentes actividades motrices. Para ello, tomando en cuenta lo que sucede en la piel o cómo varía la temperatura del cuerpo, describirán en una tabla cómo está su cuerpo antes y después de jugar. Luego, podrán plantear hipótesis sobre las razones de estos cambios y elegirán uno de ellos para buscar información a través de los medios que tenga a su disposición. Así, contrastarán su hipótesis con la información encontrada y llegarán a conclusiones que colocarán en la silueta.

- **Actividad 3: ¿Cómo es mi cuerpo por dentro?**

En esta actividad, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de reconocer algunas partes internas de su cuerpo para, luego, dibujar sus descubrimientos en su silueta. Para ello, se cuestionarán acerca de cómo es su cuerpo por dentro y lo explorarán, con ayuda de un espejo, lupa o el sentido del tacto, a fin de saber lo que hay dentro de la boca, los oídos, la nariz, etc.

- **Actividad 4: ¿Qué me dicen los sonidos de mi cuerpo?**

En esta actividad, los niños y las niñas tendrán la posibilidad de explorar los sonidos de su cuerpo con ayuda de un instrumento. Para ello, dialogarán acerca de los sonidos que produce su cuerpo y responderán preguntas como estas: ¿Qué partes de tu cuerpo suenan? ¿Por qué crees que se producen esos sonidos? Para escuchar estos sonidos, podrán elaborar un estetoscopio, con ayuda de un adulto, utilizando un texto instructivo. Finalmente, comentarán qué sonidos encontraron y los representarán en su silueta.

- **Actividad 5: El cuerpo es uno por fuera y por dentro**

En esta actividad, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de comunicar aquello que descubrieron acerca de su cuerpo, información que compartirán con su familia. Para ello, utilizarán las siluetas que elaboraron. Además, podrán formular preguntas sobre algún aspecto más que quisieran averiguar respecto a cómo funciona su cuerpo.



II. Sugerencias para la diversificación

De acuerdo con lo que has observado en la zona, conversado con los familiares y, fundamentalmente, de lo que has recogido sobre las necesidades de aprendizaje de los niños y las niñas, evalúa la pertinencia de la experiencia de aprendizaje propuesta. A continuación, veamos un ejemplo de diversificación:

Mariela es docente de Inicial del aula de cinco años de una institución educativa ubicada en el distrito de Tintay Puncu, provincia de Tayacaja, región Huancavelica. Al analizar la experiencia propuesta por el Minedu, consideró que era pertinente para las necesidades de aprendizaje de sus niños y niñas, aunque hacía falta contextualizarla.

En ese sentido, empezó a indagar sobre las actividades que desarrollaban sus estudiantes. Por ejemplo, varios de ellos acompañan a su familia a pastar a sus vacas en la mañana y tienen que caminar algunas horas mientras dura el pastoreo. Otros, ya saben ordeñar a las vacas y ayudan a su familia extrayendo la leche en baldes.

A partir de ello, Mariela diversifica la experiencia de esta manera:

a. Planteamiento de la situación

Julio es un niño de cinco años que vive en el distrito de Tintay Puncu. Todas las mañanas se alista para acompañar a su mamá al establo, puesto que él la ayuda a ordeñar las vacas y a cargar los baldes de leche hasta su casa. Antes, no podía sujetar estos baldes porque sus manos eran muy pequeñas y apenas podía sujetar el asa. Aunque ahora puede hacerlo sin problema, nota que su respiración se acelera y siente un ligero movimiento en su pecho.

Al llegar a casa para desayunar con su familia, huele la comida que han preparado y percibe que su estómago hace ruidos extraños. Todas estas vivencias han hecho que Julio se pregunte cómo funciona su cuerpo.

Ante esta situación, nos planteamos el siguiente reto: **¿Cómo es mi cuerpo y cómo funciona por dentro y por fuera?**



b. Propósito de aprendizaje

La docente Mariela revisó y reflexionó acerca de cuáles son las competencias que deben desarrollarse para esta experiencia. Según el contexto y las necesidades de aprendizaje que identificó, decide mantener las competencias originales debido a lo siguiente:

- *Al desarrollar la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, los niños y las niñas reconocerán sus sensaciones corporales, e identificarán los cambios en el estado de su cuerpo.*
- *Al desarrollar la competencia “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”, podrán obtener información a través de la observación, experimentación, etc., de los cambios en su cuerpo para, luego, comunicar sus hallazgos.*
- *Al desarrollar la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, los niños y las niñas podrán identificar e interpretar información en textos escritos sobre su cuerpo y los cambios que surgen en él.*

Por estas razones, se desarrollarán tres de las competencias planteadas en la experiencia original.

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
- Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.
- Lee diferentes tipos de textos en su lengua materna.



c. Enfoques transversales

A partir de la reflexión inicial, Mariela analizó los enfoques propuestos en la experiencia de aprendizaje original. Como anteriormente ha trabajado con sus niños y niñas el enfoque inclusivo o de atención a la diversidad, decide abordar el enfoque de derechos. Así, concluyó lo siguiente:

- *El desarrollo del enfoque de derechos permitirá que mis niños y niñas tomen conciencia sobre la importancia de ejercer libremente el movimiento y la expresión corporal respetando el espacio de los demás.*

| Enfoque de derechos | |
|---------------------|---|
| Valor(es) | Libertad y responsabilidad |
| Por ejemplo | El docente promueve que las familias dialoguen con sus hijos sobre la importancia de expresarse libremente sin invadir el espacio de los demás. |



d. Producción, competencias, criterios de evaluación y actividades sugeridas

Luego de que Mariela determinara cuáles serían las competencias a desarrollar, decidió lo siguiente:

- Mantener las producciones y los criterios de evaluación propuestos para las competencias seleccionadas.
- Contextualizar las actividades de modo que respondan a la realidad de sus estudiantes.

| <p>Producciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Silueta del cuerpo donde se resaltan las partes externas, así como los cambios que surgen en él a raíz del movimiento. • Silueta del cuerpo donde se resaltan las partes internas y se representan los sonidos que emiten algunas de ellas. | | |
|--|--|---|
| Competencias | Criterios | Actividades |
| <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</p> <p>Lee diferentes tipos de textos en su lengua materna.</p> | <p>Se mantienen los criterios propuestos en la experiencia original.</p> | <p>Se desarrollarán las actividades 1, 3, 4 y 5 tal como están planteadas en la experiencia original.</p> <p>Se contextualizará la actividad 2:</p> <p>Actividad 2: ¿Qué pasa con mi cuerpo cuando me muevo?</p> |



e. Secuencia de actividades

- **Actividad 1: ¿Cómo es mi cuerpo por fuera?**

Mariela desarrollará esta actividad tal como está planteada en la experiencia original.

- **Actividad 2: ¿Qué pasa con mi cuerpo cuando me muevo?**

Mariela desarrollará esta actividad tal como está planteada en la experiencia original. Sin embargo, cambiará las actividades motrices relacionadas con el juego por las actividades familiares que realizan los niños y las niñas cotidianamente, tales como pastar a sus vacas o trasladar la leche que ordeñan hacia su casa.

- **Actividad 3: ¿Cómo es mi cuerpo por dentro?**

Mariela desarrollará esta actividad tal como está planteada en la experiencia original.

- **Actividad 4: ¿Qué me dicen los sonidos de mi cuerpo?**

Mariela desarrollará esta actividad tal como está planteada en la experiencia original.

- **Actividad 5: El cuerpo es uno por fuera y por dentro**

Mariela desarrollará esta actividad tal como está planteada en la experiencia original.



III. Sugerencias para el acompañamiento

Recuerda que es necesario fomentar que tus estudiantes comprendan y se involucren en la experiencia de aprendizaje. Para ello, es importante que plantees actividades vinculadas a comprender y analizar lo siguiente: la situación y el reto que enfrentarán, las competencias que pondrán en juego, el producto o actuación que realizarán –con sus respectivos criterios de evaluación– y, finalmente, la secuencia de actividades que desarrollarán.

Te proponemos algunas acciones para dar **seguimiento** al aprendizaje de tus estudiantes:

- Parte de los supuestos, las ideas, las experiencias y los conocimientos que tienen tus estudiantes sobre lo que se abordará en la experiencia de aprendizaje. Para que puedan expresar sus ideas (incluso erróneas), garantiza un clima de escucha, diálogo y respeto, tanto cuando interactúen contigo como con sus familias. Así, sentirán confianza y seguridad para participar. Por ejemplo, en la actividad 1, puedes considerar que varios miembros de la familia describan las partes de su cuerpo para que el estudiante tenga una mejor referencia de cómo describir el suyo.
- Elabora un organizador semanal de las actividades que realizarás con tus estudiantes y compártelo con la familia a fin de hacer seguimiento. Puedes enviarlo por correo u otro medio, o puedes orientar a los familiares o al adulto a cargo para que lo elabore en casa. De este modo, los estudiantes marcarán la actividad realizada utilizando una figura o un signo que hayan elegido.

A continuación, observa un ejemplo de organizador:

| Actividad | ¿Qué necesito para realizar esta actividad? | ¿Cuándo puedo realizar esta actividad? | ¿He realizado la actividad? |
|--|---|--|-----------------------------|
| ¿Cómo es mi cuerpo por fuera? | | | |
| ¿Qué pasa con mi cuerpo cuando me muevo? | | | |
| ¿Cómo es mi cuerpo por dentro? | | | |
| ¿Qué me dicen los sonidos de mi cuerpo? | | | |
| El cuerpo es uno por fuera y por dentro | | | |

- Identifica quiénes avanzan con mayor involucramiento, seguridad y autonomía, y quiénes presentan dificultades para realizar las actividades. Brinda apoyo a estos últimos según sus necesidades. Por ejemplo, si al desarrollar la actividad 4 tuvieras un estudiante con dificultades auditivas, utiliza recursos visuales como dibujos, maquetas, mímicas, entre otros.



Para realizar la **retroalimentación**, toma en cuenta las siguientes acciones:

- Comunica de forma oportuna qué esperas que logren tus estudiantes con el desarrollo de la experiencia de aprendizaje. Recuerda que estas expectativas se asocian a los criterios. En este proceso, lee, discute y ajusta los criterios de evaluación oportunamente.
- Retroalimenta a tus estudiantes durante su proceso de aprendizaje teniendo en cuenta los criterios de evaluación. Por ejemplo, envía un audio por WhatsApp, u otro medio, donde expliques con detalle lo que has observado acerca del registro que realizó el estudiante sobre las características de su cuerpo.
- Durante el desarrollo de las actividades y la elaboración de las diferentes producciones, enfatiza en los aspectos positivos para brindar retroalimentación, e incluye acciones concretas y realizables para tus niños y niñas. Por ejemplo, luego de que hayan leído, con ayuda del adulto, el texto instructivo, puedes indicarles lo siguiente: “Me comentaron que leíste correctamente las imágenes y seguiste la secuencia para armar el estetoscopio”. Brinda observaciones y recomendaciones a los estudiantes que lo necesiten.
- Considera las necesidades individuales y grupales de tus niños y niñas para brindarles retroalimentación. A partir de lo identificado, puedes tomar algunas acciones. Por ejemplo, si tus estudiantes –al desarrollar la actividad 2– no lograron identificar los cambios que sucedieron en su cuerpo después de moverse, cuéntales sobre los cambios que experimentaste al realizar una actividad que implica movimiento físico y cómo te diste cuenta de ellos. También, puedes pedirles a las familias de tus estudiantes que brinden esta explicación.
- Propicia espacios donde tus niños y niñas se autoevalúen. Para ello, puedes plantear preguntas que les permitan identificar lo que han aprendido. Por ejemplo, podemos plantear esta pregunta: ¿Qué partes de mi cuerpo he identificado que emiten sonidos?
- Comunícate con las familias cuyos hijos requieren de más apoyo. Destaca los aspectos positivos y los logros de su niño o niña, y, de ser necesario, provee de estrategias y recomendaciones para que ellos mejoren y las familias se involucren más en las actividades.
- Revisa el cuaderno o portafolio de aprendizaje según la calendarización que has realizado para la evaluación de las producciones.
- Propón algunas preguntas guía para promover la reflexión de tus estudiantes sobre el proceso que siguieron para realizar la actividad o su producto. Por ejemplo: ¿Cómo lograste hacerlo? ¿Qué fue más difícil para ti?



ANEXO: Programación AeC TV y Radio - Inicial

Recuerda que Aprendo en casa 2021 propone desarrollar experiencias de aprendizaje donde se integren los medios de radio, TV y web. Por ello, esta guía te presenta la experiencia general y añade un resumen de los programas que se vinculan a ella. Así, bajo la lógica de la diversificación, podrás determinar qué programas puedes incorporar en la implementación de la experiencia.

Fechas de transmisión: Del 7 al 18 de junio

| N.º de programa | Fecha de transmisión | Competencias | ¿Qué busca el programa? | |
|-----------------|----------------------|---|--|---|
| | | | TV | Radio |
| 31 | 7 de junio | <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. Lee diferentes tipos de textos en su lengua materna. | Promover que los niños y las niñas observen su cuerpo con atención, reconozcan algunas de sus características físicas y las representen. | |
| 32 | 8 de junio | <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Invitar a los niños y las niñas a moverse, jugar y representar con su cuerpo distintas formas de desplazarse. Asimismo, promover en las niñas y los niños el acercamiento a diversos textos escritos; en este caso, a través de un cuento. | Promover en los niños y las niñas el acercamiento a diversos textos escritos; en este caso, a través de un cuento y de la creación colectiva de una historia. |



| | | | | |
|----|-------------|---|---|---|
| 33 | 9 de junio | <ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. • Lee diferentes tipos de textos en su lengua materna. | <p>Invitar a los niños y las niñas a realizar diversas actividades motrices que les permitan experimentar e identificar diferentes sensaciones corporales. Asimismo, motivarlos a registrar los cambios que se producen en su cuerpo a partir de la realización de estas actividades.</p> | |
| 34 | 10 de junio | <ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | <p>Invitar a los niños y las niñas a jugar y moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de saludarse. Asimismo, promover su interés por descubrir los sonidos que puede producir con su cuerpo a partir de la respiración.</p> | <p>Promover el interés de los niños y las niñas por descubrir los sonidos que puede producir con su cuerpo (haciendo percusión corporal). Asimismo, invitarlos a jugar y moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de saludarse.</p> |
| 35 | 11 de junio | <ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. • Lee diferentes tipos de textos en su lengua materna. | <p>Promover que los niños y las niñas planteen sus hipótesis sobre por qué su cuerpo experimenta algunos cambios al realizar actividades motrices. Además, motivarlos a buscar información para que la contrasten con dichas hipótesis.</p> | |
| 36 | 14 de junio | <ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. • Lee diferentes tipos de textos en su lengua materna. | <p>Motivar a los niños y las niñas a expresar sus ideas sobre cómo creen que es su cuerpo por dentro, y a conocerlo un poco más a partir de la exploración con sus sentidos (observar y tocar). Además, invitarlos a representar sus descubrimientos al respecto.</p> | |



| | | | | |
|----|-------------|---|--|--|
| 37 | 15 de junio | <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | <p>Invitar a los niños y las niñas a jugar representando con su movimiento a distintos personajes y sus formas de desplazarse en diversas situaciones. Asimismo, promover su acercamiento a diversos textos escritos; en este caso, a través de un cuento.</p> | <p>Promover en los niños y las niñas el acercamiento a textos escritos a través de la escucha de un cuento. Asimismo, propiciar la creación colectiva de una historia inspirados en una canción.</p> |
| 38 | 16 de junio | <ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. • Lee diferentes tipos de textos en su lengua materna. | <p>Motivar a los niños y las niñas a percibir los sonidos que se producen en su cuerpo, a fin de que puedan continuar conociéndolo. Además, invitarlos a representar sus descubrimientos al respecto.</p> | |
| 39 | 17 de junio | <ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | <p>Invitar a los niños y las niñas a jugar explorando las nociones espaciales en sus opuestos (arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos), empleando para ello diferentes partes del cuerpo. Asimismo, promover en las niñas y los niños el interés por explorar la percusión corporal, es decir, los sonidos que se producen con el cuerpo, así como los sonidos y los ritmos que se pueden producir al zapatear.</p> | <p>Promover en los niños y las niñas el interés por explorar la percusión corporal. Asimismo, invitarlos a jugar explorando las nociones espaciales en sus opuestos (arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos), empleando para ello diferentes partes del cuerpo.</p> |



| | | | |
|----|-------------|---|---|
| 40 | 18 de junio | <ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. • Lee diferentes tipos de textos en su lengua materna. | <p>Invitar a los niños y las niñas a recordar y comunicar a sus familiares sus hallazgos y descubrimientos, a lo largo de estas dos semanas, acerca de cómo es su cuerpo por dentro y por fuera, y lo que ocurre en él.</p> |
|----|-------------|---|---|

“Te escucho, docente”

Este 2021, **seguimos con el apoyo psicológico gratuito y personalizado** para mejorar la salud emocional

[Ingresa aquí](#)

