

4. Lee el texto considerando la secuencia antes, durante y después. Luego desarrolla las actividades propuestas en el portafolio.

Antes de leer

Lee el título de la canción, observa la imagen y responde a las preguntas:

- ¿De qué tratará la canción?
- ¿Quién crees que será el protagonista?
- ¿Dónde crees que vivía el protagonista?
- ¿Qué crees que le sucederá al protagonista?

Durante la lectura

Realiza la primera lectura de forma rápida identificando el tema y los subtemas.

- Identifica los hechos más importantes de la canción.
- Infiere y explica el significado de las palabras resaltadas en negrita de acuerdo al contexto en el que aparecen.

Después de leer

- ¿Te acercaste al tema y los hechos en tu anticipación inicial?
- ¿Cuál es el propósito del autor del texto?
- ¿Cuántos versos y estrofas tiene la canción?
- ¿Por qué es necesario la protección y el respeto por los animales?
- ¿Qué tienes que mejorar en tu comprensión lectora?

Actividad 2



Portafolio de EVIDENCIAS

El oso

Yo vivía en el bosque muy contento,
caminaba, caminaba sin cesar.
Las mañanas y las tardes eran mías,
en las noches me tiraba a descansar.

Pero un día vino el hombre con sus jaulas,
me encerró y me llevó a la ciudad.
En el circo me enseñaron las **piruetas**,
y yo así perdí mi amada **libertad**.

- Confórmate - me decía un tigre viejo,
nunca el techo y la comida han de faltar.
Sólo exigen que hagamos las **piruetas**,
y a los niños podamos alegrar.

Han pasado cuatro años de esta vida,
con el circo recorrí el mundo así.
Pero nunca pude olvidarme de todo,
de mis bosques, de mis tardes y de mí.

En un pueblito alejado,
alguien no cerró el candado.
Era una noche sin luna,
yo dejé la ciudad.

Ahora piso yo el suelo de mi bosque,
otra vez el verde de la **libertad**.
Estoy viejo pero las tardes son mías,
vuelvo al bosque, estoy contento de verdad.



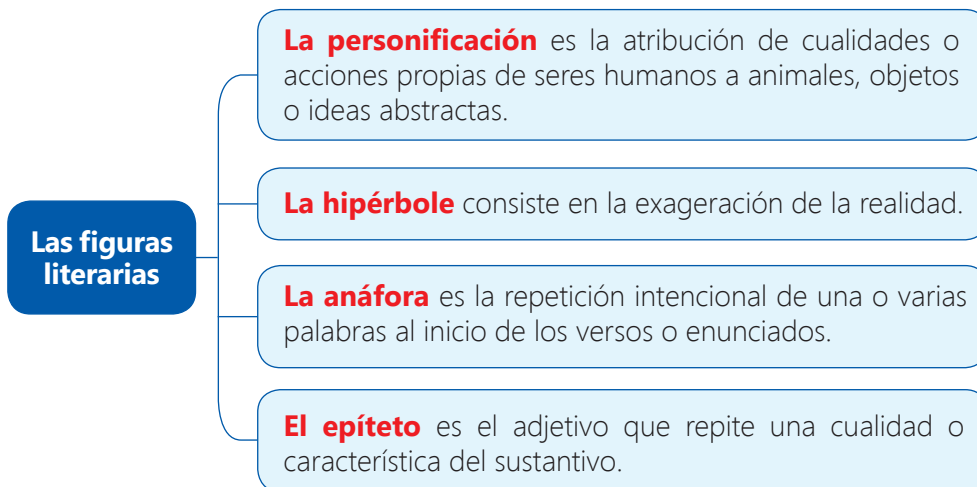
Birabent, M. (1970). El oso [Grabada por Estudios TNT]. En Treinta minutos de vida [disco] Discográfica Mandioca.

Las figuras literarias

5. Lee el siguiente texto relacionando cada figura literaria con el ejemplo respectivo ¿Qué otro ejemplos podrías expresar a partir del poema Bosque...jas y la canción El oso?

Figura literaria	Ejemplo
Personificación	<ul style="list-style-type: none"> Los árboles sufren de pie, por sus raíces, asidas a la fe, enferman, lloran, fenecen... Confórmate me decía un tigre viejo...
Hipérbole	<ul style="list-style-type: none"> Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento. (Miguel Hernández)
Anáfora	<ul style="list-style-type: none"> Soy el alma de los bosques Soy la entraña de los montes, Caminaba, caminaba sin cesar.
Epítetos	<ul style="list-style-type: none"> El verde prado La noche oscura La nieve blanca

6. Responde de forma oral a las preguntas.
- Explica con tus propias palabras en qué consiste cada una de las figuras literarias expuestas.
 - Escribe otros ejemplos y compártelos en la clase.
 - ¿Qué son las figuras literarias?
 - ¿Qué importancia tienen en los poemas y canciones?
 - ¿Qué relación hay entre poemas, canciones y emociones?
7. Infórmate y utiliza estos saberes para identificar figuras literarias.



8. Aplica lo aprendido en el portafolio.

Los precios están por las nubes, casi me matas del susto, me estás dando gato por liebre. Estas son expresiones populares cotidianas en las que se utilizan figuras literarias. A continuación, realizarás actividades de identificación de estos recursos en el portafolio.

Toma nota

El lenguaje literario

Es el lenguaje especial que combina lo denotativo y lo connotativo.

Lenguaje denotativo. Es el uso del significado real u objetivo, recogido del habla cotidiana y registrado en el diccionario.

Lenguaje connotativo. Es el significado figurado, subjetivo y personal utilizado para dar mayor expresividad al mensaje.

Actividad 3



Portafolio de EVIDENCIAS

La producción de textos líricos

17. Lee con emoción el siguiente poema.

El río

Yo soy un río, voy bajando por las
piedras anchas, voy bajando por
las rocas duras, por el sendero
dibujado por el viento.

Hay árboles a mi alrededor
sombreados por la lluvia.

Yo soy un río, bajo cada vez
más furiosamente, más
violentamente bajo cada vez que
un puente me refleja en sus arcos.

Yo soy un río un río
Un río cristalino en la mañana.

A veces soy tierno y bondadoso.
Me deslizo suavemente
por los valles fértiles,
doy de beber miles de veces
al ganado, a la gente dócil.

Los niños se me acercan de día,
y de noche trémulos amantes
apoyan sus ojos en los míos,
y hunden sus brazos
en la oscura claridad
de mis aguas fantasmales [...]

Heraud, J. (1960)

Toma nota

Texto lírico

Expresa la forma de pensar y sentir del autor, es decir, suele ser subjetivo.

Características

- Cada línea recibe la denominación de verso.
- El conjunto de versos forman una estrofa.
- El conjunto de estrofas constituyen el poema o canción.
- Las figuras literarias son utilizadas para embellecer el texto.

18. Responde de forma oral a las siguientes preguntas.

- Desde tu punto de vista, ¿cuáles son los mejores versos?
- Explica las razones de tu elección.
- ¿Qué figuras literarias puedes identificar en el poema?
- ¿Qué crees que simboliza el río en el poema?
- ¿Por qué crees que tenemos que proteger los ríos?

19. Elige un tema para escribir poemas o canciones en el portafolio.

Es el momento de planificar y redactar poemas y canciones en el portafolio. Para continuar, tienes que seleccionar un tema relacionado a:

- El orgullo de ser peruano
- Los atractivos de tu localidad
- El cuidado de la naturaleza
- El amor
- Las ilusiones y desilusiones
- El agua

En el texto lírico, el poeta nos ofrece una parte de su pensamiento, de su interior y de su visión de la realidad. Además, los poemas presentan cierta sonoridad especial y ritmo.



Actividad 5



Portafolio de EVIDENCIAS