

Territorio y Cultura



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA



Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (Digeibira)

Dirección de Educación Básica Alternativa (DEBA)

Territorio y cultura

Primer grado. Ciclo avanzado - Unidad 3
Portafolio de evidencias

© Ministerio de Educación
Calle del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: 615-5800
www.gob.pe/minedu

Primera edición, noviembre de 2018
Tiraje: 38 378 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2018-18297

Se terminó de imprimir en Noviembre de 2018
Impreso por: Industria Gráfica **Cimagraf** S.A.C.
Pasaje Santa Rosa N° 140 - Lima - Ate

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de este documento sin permiso del Ministerio de Educación.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



Actividad 2. Desarrollamos actividades de comprensión lectora.

Después de leer, hay que reflexionar y escribir.

1. Enumera los hechos para reconstruir la historieta original.

	Salieron todos a jugar al recreo.
	Humberto Grieve presentó el trabajo de Paco Yunque.
	Llega Humberto Grieve a la escuela.
	Paco Yunque no dejaba de llorar.
	Paco Yunque llegó a la escuela.

2. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tema aborda la historieta de Paco Yunque?

- Describe brevemente la viñeta que más te haya impresionado. Explica por qué.

- ¿Qué interjecciones y onomatopeyas identificas en el fragmento de la historieta? Escríbelas.

- ¿Qué piensas de la actitud de Humberto Grieve? Fundamenta tu respuesta.

- ¿Qué piensas de la actitud de Humberto Grieve? Fundamenta tu respuesta.

3. Defiende la siguiente tesis con razones válidas.

- Todos en el aula reciben el mismo trato.

➔ Actividad 5. Elaboramos historietas.

Para escribir, hay que generar ideas.

a. Determina el propósito, el tema, el registro y el público lector.

1. Escribe un poema o canción, teniendo en cuenta lo siguiente.

- ¿Para qué produciré la historieta?

- ¿Cuál será el tema que representar?

- ¿Qué registro utilizaré?

- ¿Para quién o quiénes produciré la historieta?

b. Organizo la secuencia de los versos.

Inicio ¿Dónde, cuándo y quiénes participan en la historieta?	Nudo ¿Cuál es el problema o conflicto más importante de la historieta?	Desenlace ¿El final es feliz, infeliz, inesperado o abierto?
Primera estrofa	Segunda estrofa	Tercera estrofa

c. Escribe tu primera textualización.

- Elige un título que genere interés en el lector.
- completa la historia propuesta en la organización. Determinar si la acción de la historia será lineal o darás saltos al pasado o al futuro.
- Divide la historia en pequeñas unidades (viñetas). Decide cuántas viñetas irán en la introducción, nudo y desenlace.
- Lanifica el contenido de cada viñeta: escena, personajes, diálogo, onomatopeyas, interjecciones y narración.
- Dibuja con lápiz tratando de distribuir bien los espacios, trata de representar el estado anímico de los personajes en sus rostros, dibuja el bocadillo para los diálogos y deja espacio para narrar.
- Escribe los diálogos y narraciones de forma clara y concreta.

d. Revisa y corrige tu primera textualización.

	Sí	No
¿El título y el contenido de la historieta es interesante y atractiva?		
¿Las viñetas tienen secuencia lógica?		
¿Los diálogos y narraciones son claras y se complementan?		
¿Las viñetas tienen escenario, personajes, diálogos y narraciones?		
¿La historieta contiene algunas interjecciones y onomatopeyas?		

- Solicita la opinión de algún compañero o compañera para seguir mejorando.
- Corrige la historieta considerando las observaciones.
- Escribe la versión final en el formato de la siguiente página.