

1

Experiencia de APRENDIZAJE

Desde el CEBA, es importante promover la visibilización e intervención en este tipo de problemáticas. Cuanto más consciente sea la población involucrada, mayores probabilidades de que la situación cambie. Por ello, el propósito en esta parte es plantear situaciones que se vivencian o atestiguan y que se puedan reflexionar sobre ellas. En la presente experiencia se plantea la implementación de una estrategia muy útil para representarla y analizarla: el sociodrama.



Recursos comunicativos y problemáticas del contexto

El sociodrama

1. Responde en grupo.

¿Qué problemáticas observas cotidianamente en tu comunidad, de las cuales los ciudadanos no son del todo conscientes?

2. Observa las siguientes imágenes que te pueden ayudar a la identificación de algunas.



3. Lee la siguiente información sobre el sociodrama.

Es una técnica de expresión grupal. Se basa en la representación de una situación problemática del contexto social con la finalidad de que sea expuesta al resto del grupo para que tomen conocimiento sobre ella, intercambien opiniones y lleguen a conclusiones o cambios de prácticas para revertir la problemática identificada.

Se debe tener presente que en el sociodrama el protagonista es siempre el grupo, nunca el individuo, quien solo es parte, a través de un rol, de la situación representada. La realización del sociodrama puede, en algunos casos, provocar las risas o burlas de los espectadores a partir de las situaciones, evidentes o exageradas, que se dan sobre la realidad.

Las personas que van a realizar la representación deben realizar una lluvia de ideas sobre lo que saben del tema: ¿Qué conocen de él?

Objetivos	Condiciones / Recursos	Ventajas
<ul style="list-style-type: none"> Analizar en conjunto hechos o situaciones de la vida real. Formular acuerdos o conclusiones grupales sobre las situaciones representadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Claridad en la temática a representar. Un lugar adecuado para la representación. Materiales que aporten a la representación: letreros, vestimenta, audios, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Se fomenta la participación grupal ante una problemática. Se puede alcanzar una mayor comprensión del público sobre un tema de interés. Se afianzan las capacidades de expresión oral.

Proceso de ejecución

- Definición de la temática a abordar:** El asunto a elegir debe ser actual, teniendo claro por qué se elige ese asunto.
- Compartir de ideas en grupo:** Como parte de la preparación de los participantes es importante compartir ideas sobre la temática elegida a partir de algunas preguntas: ¿Cómo se vive esa situación? ¿Qué es lo que más nos llama la atención? ¿Qué personajes están presentes habitualmente y cómo actúan? ¿Cuál sería el mensaje que deseamos dejar al final de la representación?
- Elaboración del guion de la representación:** Con la información recogida en el paso anterior, se redactan ordenadamente los hechos a incluir, y se definen los personajes que intervendrán. Se debe tener en cuenta que, habitualmente, el protagonista es quien busca la solución de la problemática expuesta.
- Realización de la representación:** Se practica algunas veces la representación, evaluando cada intento a partir de si se cumplieron o si se transmitieron las ideas que se esperaban.

Importancia del sociodrama

- Permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, teniendo como base hechos de la vida real.
- Permite simular algo que sucede en la vida real y puede ser de mucha utilidad para analizar diversos hechos sociales.
- Desarrolla y favorece la comprensión e intercambio de ideas entre grupos e individuos.
- Contribuye a encontrar soluciones a problemas y puede favorecer la toma de decisiones.



Toma nota

Como recursos para el sociodrama, se puede hacer uso de diversos elementos de acuerdo con lo que creativamente el grupo defina.

Por ejemplo, se puede usar la pantomima para simular acciones, algunos muñecos para representar a niños o bebés, de tintes para simular heridas o golpes, o de objetos que al golpearse puedan generar un sonido representativo.

Actividad 1

Portafolio de EVIDENCIAS

Antes de leer

- ¿Recuerdas algún texto literario que hayas leído?
- ¿Qué características reconoces en estos tipos de textos?
- ¿Qué entiendes por la palabra "avaro"?
- ¿Qué esperas que el fragmento exponga?

Durante la lectura

- Haz una lectura rápida del fragmento con el fin de reconocer de qué trata.
- Luego, realiza una segunda lectura más pausada, buscando reconocer mayores detalles y el significado de algunas palabras desconocidas.
- Durante la lectura, busca ir respondiendo a la pregunta: ¿Qué ocurrió en la historia?

Glosario

Fruslería. Cosa de poco valor o entidad.

Suntuoso. Grande y costoso.

Aversión. Rechazo o repugnancia frente a alguien o algo.

Atavío. Compostura y adorno.

Chanza. Dicho festivo y gracioso.

Dote. Conjunto de bienes y derechos aportados por la mujer al matrimonio, que tiene como finalidad atender al levantamiento de las cargas comunes y que le deberá ser devuelto una vez disuelto aquel.

4. Lee el siguiente fragmento junto a otro compañero del aula. Ten en cuenta los signos de exclamación e interrogación al momento de leer en voz alta.

El avaro de Moliere (fragmento)

"FROSINA. — ¡Cómo! Es una joven que os aportará doce mil libras de renta.

HARPAGÓN. — ¡Doce mil libras de renta!

FROSINA. — Sí. Ante todo, está alimentada y educada con un gran ahorro de estómago. Es una joven acostumbrada a vivir de ensalada, de leche, de queso y manzanas, y que no necesitará, por consiguiente, ni mesa bien servida, ni caldos exquisitos, ni cebadas mondadas constantes, ni las demás delicadas **fruslerías** que requeriría cualquier otra mujer; y esto no representa tan poco que no ascienda todos los años a tres mil francos, por lo menos. Aparte de esto, solo le preocupa un aseo muy sencillo y no le gustan los vestidos costosos, ni las ricas joyas, ni los muebles **suntuosos**, a los que tan apasionadamente aficionadas son las de su sexo; y este capítulo equivale a más de cuatro mil libras al año. Además, siente una **aversión** horrible por el juego, lo cual no es corriente en las mujeres de hoy; y conozco a una de nuestro barrio que ha perdido treinta y cuarenta veinte mil francos este año. Mas no contemos sino la cuarta parte. Cinco mil francos al juego, por año, y cuatro mil en vestidos y joyas, suman nueve mil libras; y poniendo mil escudos para la comida, ¿no tenéis ahora los doce mil francos contantes y sonantes, al año?

HARPAGÓN. — Sí; no está mal; mas esa cuenta no tiene nada de real.

FROSINA. — Perdonadme. ¿No es algo real aportaros en matrimonio una gran sobriedad, la herencia de un gran afán por la sencillez del **atavío** y la adquisición de un gran caudal de odio al juego?

HARPAGÓN. — Es una **chanza** querer formar su **dote** con todos los gastos que ella no hará. No voy a dar recibo de lo que no me han dado, y tengo que percibir algo.

FROSINA. — ¡Dios mío! Ya percibiréis bastante; y ellas me han hablado de cierto lugar donde tienen bienes, que pasarán a ser vuestros.

HARPAGÓN. — Habrá que verlo. Pero queda, Frosina, otra cosa que me inquieta. La **moza** es joven, como ves, y las jóvenes, generalmente, solo aman a los de su edad y buscan únicamente su compañía; temo que un hombre de mi edad no sea de su gusto y que esto ocasione en mi casa ciertos pequeños desórdenes que no me convendrían.

